



الكتاب الأول

محسن مصيلحي

مسر حيتان من زمن التشخيص

• درب عسكر • شغل أراجوزات

المجلس الأعلى للثقافة

مسرح







مسرحتان من زمن التشخيص

الطبعة الأولى ١٩٩٦  
المجلس الأعلى للثقافة

سكرتير التحرير : منتصر القفاش  
لوحدة الغلاف : رسم بالحبر الصيني «أحمد اللباد»

# مسرحتان من زمن التشخيص

درب عسكر  
شغل أرجوزات  
محسن مصيلحي



١٩٩٦



(۱)

درب عسكر





## مقدمة

هذا النص محاولة تأريخ لبعض الفنون الشعبية، وأهمها فن الارتجال في بعض نماذج الدرامية، وفي نفس الوقت محاولة لتقديم الممثل المعاصر في شكل ممثل الارتجال له ما للممثل ارتجالي القديم من قدرات وتصورات وخيال.. أي أنه يجب أن يملأ بعض فراغات هذا النص بإبداعاته الخاصة. وهذا التصور المبدئي قابل لإعادة الصياغة مرة أخرى وفقاً لامكانيات الممثلين ووفقاً لتصور العمل الجماعي في مثل هذه العروض الحية والمتجددة يومياً.

والعرض يعتمد على التمثيل فقط. وعلى هذا فليس هناك ديكور بالمعنى المعروف وإنما هو إشارات بسيطة تدل على المكان أو الشخصية. ومن هنا فإن عنصر الإخراج يكتسب أهمية فائقة في استغلال المتفرج وجذبه إلى المشاركة الحيوية في العرض المسرحي.

«محسن مصيلحي»

تبنى الفنان عبد الغفار عودة، وقت توليه إدارة المسرح المتجول تقديم هذه المسرحية في مسرح الغرفة بالقاهرة، خلال الفترة من ٣١ يناير - ٣ مارس ١٩٨٥ . ثم تجول هذا العرض، وأعيد تقديمه في الشهور التالية فقدم في المعهد العالي للفنون المسرحية في مارس ١٩٨٥ وقدم على مسرح السلام في احتفالات أكتوبر لنفس العام، كما قدم في محافظات كفر الشيخ وقنا والإسماعيلية وبور سعيد.

## قام ببطولة العرض، حسب الظهور على المسرح

---

- ١ - محمد دردير
- ٢ - حسن الديب
- ٣ - عبلة كامل
- ٤ - سامي عبدالحليم
- ٥ - زين نصار
- ٦ - مخلص البحيري
- ٧ - حنان يوسف

وقد سمحت للنفس أن استخدم أسماءهم في هذا النص، فلهم الشكر.

ديكور: جمال ابو العلا

ملايس: فاطمة عواد

إيقاعات: هشام جاد

إخراج: عصام السيد



(محمد دردير يتقمص شخصية رجل عجوز، يدور في أنحاء المسرح منادياً أو مغنياً. يخرج إلى واجهة المسرح، وربما إلى الشارع ليجمع المتفرجين لمشاهدة العرض)

**العجوز:** يا الله يا افنديات، تعالوا يا بهوات. خيال الضل بتلات مليمات. أنا المؤلف وأنا المخايل. أنا البنا وأنا المناول. يا الله يا افنديات يا الله يا بهوات. ادخل هنا، عندي صندوق الخيال والأحلام، غرفة الضحك والأوهام. يا الله يا خلق، يا الله يا أنام. اتجمعوا قوام عندي خيال الضل طيف الخيال، أنا المخايل وأنا الخليفة: خليفة ابن دانيال، والشيخ على النحلة، وداود المناوي، وحسن القشاش. عندي التاريخ والتفاريح، عندي العبر والمواعظ عندي الهم وتقليب المواجع، عندي زادك وزوادك من الهنا والسرور، ترجع لأولادك مجبور ومسرور. بتلات مليمات، يا الله يا افنديات. يا الله يا بهوات، حالا الفرجة والخيالات.. أنا سليل الفن والكرامات يا الله يا الله يا الله.

(الرجل العجوز يصطحب المتفرجين الى داخل قاعة العرض، ويبدأ في تجهيز عرض خيال الظل الذي سيقدمه، وأثناء هذا قد ينشد النشيد التالي):

**العجوز:** سلام على من حوى ذا المقام  
من السادة الأتقياء الكرام  
فهم خير من خوطبوا بالسلام  
وأكرم من صوفحوا باليمين  
ومن بعد هذا أصلى على  
النبي الذي جئنا بالهدى  
نبي كريم هداانا الى

صراط الهدى فى البرايا مبين

وأسأل رب العباد الغفور

يديم لنا هؤلاء الحضور .

ويبقىهم أبدا فى سرور

فقولوا معى يا رفاق آمين.

(العجوز يقدم جزءاً من مسرحية ظليلة مستخدماً تكنيك خيال  
الظل التقليدى من اضاءة وشخص وحوار... الخ. ولكن العرض،  
ينتهى نهاية غير طبيعية تدل على ضعف امكانيات العارضين أو  
لاعبى خيال الظل. صوت عراك وشجار يأتى من خلف الأبواب.  
العجوز يحاول ان يجمع أكبر قدر من النقود من المتفرجين  
لإحساسه بحدوث كارثة)

العجوز:

لغاية كده رضا، وعلى قد لحافك مد رجليك. الجودة بالموجودة.  
آدى احنا بنشتغل على قد جهدنا. صحيح كلنا ولاد إيه، وعلى  
الحديدة يا بيه، انما دى فرجة برخص التراب. طيب بلاش ثلاثة  
مليم، مليم واحد هيكون كفاية. رايح فين يا بلدينا؟ لسه  
هنعرض لك بابة «حرب العجم».. لسه هنفرجك على الرخم وابو  
القطط البربرى والمغربى.. ده أنا لسه هاقلد..  
(يدخل حسن الديب، متقمصاً شخصية الابن، ثائراً، وخلفه عبة  
كامل، متقمصة شخصية زوجة الابن، تحاول تهدئة ثورة الابن  
ضد أبيه)

الابن:

إيه اللى بيحصل ده؟ إيه الفوضى دى؟

الزوجة:

اهدا بس ياسى عصفور.. ده أبوك ما يصحش..

الابن:

لغاية امتى؟ أنا عيشتى بقت مرار.

الزوجة:

اهدا بس ابوك عجز مش حمل الخناق.

العجوز:

(بحزن شديد) أنا علمتك كده يا عصفور؟ مش قلت لى هتلعب

معانا زى زمان؟

- الابن: أَلعب معاكم؟ كل يوم ناصب لى النصبة دى وعامل لى غاغة؟  
العجوز: غاغة؟؟
- الابن: الاوباش دخلوا بيتى...
- الزوجة: (لأحد المتفرجين) ما تزعلش يا اخويه.. سى عصفور ما يقصدكش...
- الابن: (مواصلا) أنا موظف حكومة محترم وأنت عاوزنى أَلعب خيال الضل؟ (يحاول إخراج المتفرجين بالفعل) يالله يا افندى انت وهوه يالله يا بلدنا. كل واحد يشوف وراه إيه.
- الزوجة: (تحاول ان توقفه) مش كده يا عصفور افندى لسه ماجمعناش الإيراد.
- الابن: اتوكل على الله يا افندى.. قوم يا اخويه. فز قاعد ليه؟ متفرجين إيه دول، حرافيش تلمهم زماره صحيح.
- العجوز: اخدتنى على قد عقلى، ما دخلتش فى ميعادك ولعبت عروستك ليه يا عصفور؟ بتخدعنى وانا فى السن دى؟
- الابن: كل يوم تلم لى الرعاع من الشوارع لغاية جوه البيت وانا ساكت، خلاص طهقت. (يشير إلى واحد من المتفرجين) بدمتك دى اشكال تدخل بيتى؟
- العجوز: (يعيش فى عالم وحده) اضطريت أَلعب عروستك وعروستى لما تأخرت.
- الابن: الجيران اشتكوا..
- الزوجة: أنا هارضيههم.
- العجوز: اقلد صوتك والعب بصوتى...
- الابن: والوعد والوعيد نازل على دماغى..
- العجوز: بس السن له احكام.. ماقدرتش العب زى ما كنت بالعب زمان أيام العز.



- الابن: أودى وشى من الناس فين؟  
 الزوجة: ليه؟ ما احنا زى الفل ايه.  
 الابن: خيال ضل؟ دى ألفاظ دى ولا حركات؟  
 العجوز: خيال الضل كدة: قارح وقبيح، لأنه يقول للأعور انت أعور فى عينه. فن مكشوف الوش، همام، ما يستحيش من مخلوق. واجه الناس يا عصفور قول لهم على اللى نفسك تصلحه. وريهم عيوبهم ايه. فرجهم على فنونك وألعابك.. بتهرب ليه؟  
 الابن: ده زمن راح وانقضى.. اليوم غير اليوم.  
 العجوز: ايه اللى جد علينا؟ فهمنى.. لا جد جديد ولا الجسم دب فيه الوهن. آدى الستارة، وآدى الانارة، وآدى العروسة، وآدى..  
 الابن: خيال الضل ده تسلية العامة والدهماء، وانا موظف حكومة محترم. (تظهر علامات الاحراج على العجوز وزوجة الابن)  
 الزوجة: ما هم دول فيهم مستوظفين برضه يا عصفور.  
 الابن: ايوه تسلية العامة والدهماء  
 الزوجة: يا عصفور عيب تشتم الناس كده.  
 العجوز: (لأحد المتفرجين) بدمتك يا بلدنا مش آخر ألاجيه؟  
 الابن: الطيف والخيال دولم العاب الاهالى، والسكان الأصليين. يالله لموا العزاويل دولم، ونزل الستارة دى، وخد الناس دولم وطلعهم بره زى مادخلتهم.  
 العجوز: بتهد النصة يا عصفور؟ أنا ربيتك وعلمتك علشان تحل محلى مخايل بارع، تبقى سليل شمس الدين بن دانيال..  
 الابن: (مستكملا فى سخرية) والشيخ على النحلة، ودواد المناوى، وحسن القشاش.. (صارخا) يا ناس. أعزل من درب عسكر؟  
 الزوجة: ياريت.

- الابن: خلاص هاعزل سامحنى يارب. «عصفور يعزل» (يخرج)
- الزوجة: (تواسى الأب العجوز) معلىش معلىش.
- العجوز: يرضيكى اللى بيعحصل ده؟
- الزوجة: خلاص يا والدى ما تزعلش اهو خرج. اعمل اللى انت عايزه بقى.
- العجوز: كل يوم يعمل فيه كده: يقهرنى ويشتت أفكارى وينكد عليه.
- الزوجة: نكد راحتك بقى.
- العجوز: راحتى؟؟ مبقاش فاضل لنا الا الحوارى والدروب، واوضة متر فى متر فى درب عسكر.
- الزوجة: قطعت قلبى.. شد حيلك بقى واعمل اللى نفسك فيه.. اهو مشى.
- العجوز: (يصيح فى الاتجاه الذى يخرج منه الابن) طيب ايه رأيك هاقدم فن الحرافيش والزعر والعامة.. امال هاقدم فنى لمين؟ للتخان المظلظين امهات كروش ووشوش حمرا؟ وشوف بقى: عمرى ما هابطل اقدم خيال الضل للناس دى.. ده أنا اموت لو الشمعة دى فى يوم انطفت.. هيكون آخر يوم فى عمرى.. (للمتفرجين) هاقدم لكم انتم.. ايوه.. يالله يا افنديات..
- سامى: (يدخل ويكتشف . ان العرض ابتداء بدونه.. يتصنع الثورة) الله؟ انتوا ابتديتم من غيرى؟ ازاي يا عبلة تبتدوا العرض من غيرى؟ أنا مش ممثل معاكم فى العرض ده؟؟
- العجوز: (جانبا) معلىش يا ابو السام.. نخش فى الدور (يمثل) يالله يا بهوات..
- سامى: أنا عاوز اعرف المسرحية دى مسرحيتكم لوحدكم؟؟
- العجوز: بمليم، عندى صندوق الخيال والأوهام.

- سسامى: الكلام ده مش فى المسرحية يادردير..
- العجوز: كده يا سامى؟ كسرت الإيهام..
- سسامى: انشاء الله يتدغدغ.. مش لما تبتدوا العرض تقولوا لى؟ مين المسئول عن العرض ده؟ مين مدير الفرقة دى وانا هاقدم له شكوى. (يخرج)
- عـبـلـة: جرى ايه يا سى سامى؟؟ مش انت اللى اتأخرت؟ أهو أى حد يمثل بدالك.
- (تعود الإضاءة الكاملة للمشهد)
- زَيْن: (يدخل وكأنه يحاول استدراك ما حدث) سيداتى سادتى.. نعتذر عن هذا العطل الفنى ونستأنف التمثيل بعد قليل. نرحب بكم على متن أول رحلة لنا. نحن الآن على أرض الارتجال، هذا الفن الشعبى اللى جذوره ترجع لزمان وزمان..
- مخلص: والارتجال كان عنصر اساسى فى لعبة خيال الضل...
- عـبـلـة: .. وكما يحدث دائما للأشياء والبشر، زحف الموت الى خيال الضل...
- مخلص: .. والمشهد اللى شفناه دلوقتى بين الأب وابنه حادثة حقيقية حصلت فى يوم من الأيام فى احد منازل القاهرة، وبالتحديد فى درب عسكر..
- زَيْن: والظاهر ان حوادث زيها لسه بتحصل لغاية دلوقتى.
- مخلص: موقف طبيعى للجيل الجديد. ضد فن الأهالى والزعر والحرافيش.
- زَيْن: احنا زعر وحرافيش؟؟
- حسن: (من الخارج) آه
- زَيْن: يا بن الشر...
- حسن: (من الخارج) ايه؟
- زَيْن: الشركس والارنأوط.



- حسن:** آه.. باحسب هتغلط..
- مخلص:** موقف طبيعى فى رحلة خيال الضل بعد ما نطق بالعربى، وساب اللغة التركية.
- عسلة:** (تقلد مذيغات التليفزيون الرقيقات) ده طبيعى. القرن اللى ابتدا بنهاية الحملة الفرنسية، انتهى وخيال الضل ينطق عربى، وباللهجة المصرية...
- زين:** (فى أداء مبالغ فيه) تحطمت آمال كليبر الاستعمارية الواسعة وآماله فى وراثة العبقري نابليون. تحطمت فى اللحظة الرهيبة التى امتدت اليه فيها يد سليمان الحلبي بطعنة خنجر أردته صريعا يوم ١٤ يونيو ١٨٠٠ م.. لم كانت الصدمة الحضارية للحملة الفرنسية..
- مخلص:** يا ولد. بس بلاش اللون الثقيل ده والنبي.
- زين:** (بصوت مختلف) وفى ١٣ مايو سنة ١٨٠٥ م برضه، تم تولية محمد على بإرادة الشعب فى دار الحكمة، أى فى ساحة القضاء..
- عسلة:** ورحل خورشيد باشا الى حيث ألفت رحلها أم قشعم. (جانبا لمخلص) مين أم قشعم دى يا مخلص؟؟
- مخلص:** شش.
- عسلة:** كان خورشيد باشا آخر والى تركى يعين بإرادة الاستانة وأوامرها.. وبدأ الشعب المصرى..
- مخلص:** (يوقفها) ما قلنا بلاش الحاجات الثقيلة دى.. هتطفشوا الزبونين اللى بيتفرجوا.
- (صوت زفة يأتى من الخارج، ويدخل سامى وهو يتقمص دور شوشة، ودردير الذى يتقمص دور معلم الفرقة، وحنان التى تتقمص دور الغازية - إنهم يكونون فرقة المحبضاتية)

- الفرقة: الحنة يا حنة يا قطر الندى
- يا شباك حبيبي يا عيني جلاب الهوى
- زين: (صارخا) بس.. ده مسرح محترم. إيه الخلاعة دي (يغنى فجأة ويقلدهم) لو جتني أمك تسألني عليك.. لاحظك في عيني واتكحل عليك.
- مخلص: (هادئا) كفاية لغاية كده بقى (يغنى فجأة ويقلدهم) الحنة يا الحنة يا قطر الندى..
- عبله: إيه ده؟ فرح؟ انا باعرف اغنى (تغنى)
- الحنة يا الحنة يا قطر الندى
- زين: بس بقى.
- مخلص: انتم مين؟؟
- المعلم: المحبظانية.
- شوشه: والغياش.
- الغازية: والغوازي.
- المعلم: والجنكات.
- شوشة: مش هنا برضه..؟
- عبله: (وهي تظنه غازية) لا ياختي مش هنا.
- شوشه: انا راجل.
- عبله: راجل؟؟ يالهوى. عصفور افندى مش هيفوت الليلة دي على خير.
- شوشه: يفوت والا ما يفوتش احنا مالنا.
- المعلم: ده الراجل جه واتفق معانا وادانا العربون
- عبله: رجعه له في عرضك، بدال ما تحصل مصيبه هنا.
- شوشه: إزاي بقى؟ ده اتفاق يا جدعان، والراجل قال لنا الليلة ليلة أنس وفرشة.

المعلم: قولى لنا بقى ده فرح ولا طهور ولا سبوع؟ طمئنى الله يخليكى  
بقى لنا ثلاث أسابيع ماشتغلناش.

زين: ده لا فرح ولا طهور ولا سبوع.

المعلم: أى مناسبة ربنا يديم لكم لياليكم السعيدة. هنشخص لكم ملعوب  
ما حصلش.. انصب النصبه يا شوشه.

شوشه: حاضر يا معلمى.

المعلم: وشد الستارة ندارى نفسنا عن الستات واحنا بنغير هدومنا  
وندارى نفسنا ليه بس؟

زين: يا اسطى انت وهوه ايه اللى بتعملوه ده؟

شوشه: ايه يا اسطى دى. سم كده

زين: (لشوشه) يابنى انت جيت هنا غلط.

عبله: قول له والنبي يازين.

شوشه: غلط ازاي بقى؟ العنوان ايه: درب العسكرى.

مخلص: (مصححاً) درب عسكر.

شوشه: عسكر ولا عسكرى. أهو كله بيخوف.

المعلم: مش انتم باعتين لنا علشان تتفرجوا على المحبظات فى ليلتكم  
الانس دى؟ والا ايه الحكاية يا جدعان؟ احنا جالنا واحد كبير  
وكثير واسمه عبد الغفار...

زين: يا جماعة كفاية الفضيحة اللى حصلت فى خيال الضل. همه  
قاعدين يلماوا لنا فرق قديمة علشان تعرض الليلة دى ليه؟؟

المعلم: بس الراجل الطيب دفع لنا.. وبالأمانة قال لى اعمل وصل باسم  
هيئة المرسح. معقول هيدفع لنا عربون وهوه مش عاوز تشخيص؟  
ده احنا علشان خاطره وخاطركم هنشخص لكم نمره «الجمال  
والنصاب». اعمل جمل ياواد ياشوشه.



- شوشه: (يقلد الجمل) بصنم يا معلمى؟
- زين: جمال إيه ونصاب إيه؟ بره انت وهو وهيه. بره
- الغازية: (تتدخل لتهدئته بانوثتها) جرى إيه يا برغل؟ مالك؟ متعصب
- ليه؟
- زين: أصل..
- المعلم: (وقد رأى تأثير الغازية على زين) طيب بلاش.. انتم باين عليكم
- ناس أكابر وأمرأ.. هنشخص لكم الملعوب اللي عملناه قدام الباشا
- محمد على. ماشى الكلام؟؟
- عبله: أصل لوجه عصفور افندى مش هنخلص.
- المعلم: لابقى. ده ما يرضيش ربنا: احنا اخدنا عربون يبقى لازم نشتغل.
- شوشه: (مؤيدا) آه.
- زين: (وقد رأى أن المحبطين مستمرون فى تجهيز عرضهم) اشتغل
- معاكم ياعم الاسطى؟
- شوشه: الله.. ما تسترجل ياد.
- الغازية: (لزين) ياريت.
- المعلم: احنا فعلا عاوزين كام واحد معانا علشان دى نمرة كبيرة وعاوزة
- مشخصاتية كثير. يا سلام.. أنا لسة فاكر حفلة الطهور بتاع اسم
- الله عليه حفيد الباشا محمد على.
- الغازية: ليلتها أكلنا أكل..
- المعلم: ليلتها عرضنا حال الغلابى.
- الغازية: آه.. ونقدنا الحكام.
- شوشه: وكنا هنروح فيها.
- زين: (فرحا) طيب يالله. يا الله. (لعبله كامل) باقول لك إيه. احنا
- عاوزين نشخص بمزاج مع الناس دى.. خليكى على ناصية
- الدرب، ولو شفتى عصفور افندى تدى لنا خبر على طول.

- عـبـلـة: هاصفر لكم. هاصفر لكم..
- المـعـلـم: يا الله بينا. والآن . هنقدم لكم نمرة الفلاح عوض ابن رجب ومراته هنومة والعمدة والظابط وكاتب الدائرة المعلم حنا. (يتغير المشهد الى إحدى قاعات قصر أسرة محمد على بينما يقوم المحبطين بعرض نمرةهم على الأسرة)
- مـخـلـص: (يتقمص شخصية الكاتب القبطى المعلم حنا) عليك الف قرش يا عوض.. (ينظر فى دفاتره) دفعت منهم خمسة، يبقى عليك.. عليك.. عليك يبقى عليك ألف الا خمسة قروش. ادفع..
- زـيـن: (يتقمص شخصية الزوج عوض) ادفع منين بس يا حضرة الباشكاتب؟
- الكاتب: مش شغلى ياسى عوض.
- عـوض: ما انا دفعت الدين ده مرة قبل كده.
- الكاتب: (ثائرا) يعنى أنا كذاب؟ طيب إفرض إن أنا كذاب.. الدفاتر كمان هتكذب؟؟
- عـوض: انتوا مش اخدتوا القطن اللى تعبت وشقيت فيه لغاية...
- الكاتب: (مهيدا) هتدفع ولا..
- حـنـان: (تتقمص شخصية الزوجة هنومة) حرام عليكموا يا ظلمة.
- الكاتب: الحساب بالورقة والقلم.. والدفاتر أهه.. تراجعى؟؟ تراجعى؟؟
- عـوض: لو كنت باعرف اقرا واكتب ...
- الكاتب: طيب ادفع ومن سكات .
- هـنـومـة: هو احنا حيلتنا حاجة يا حضرة الباشكاتب..؟
- الكاتب: جوزك طول عمره فقري.. (مهيدا) هتدفع يا ولد والا.. (يشير إلى العمدة الذى يقف فى أحد اركان المسرح يرم شنباته)
- دردير: (يتقمص شخصية العمدة) حتدفع والا اجرجرك على النقطة واخلى حضرة الظابط يتصرف معاك تمام؟؟ انت عارف الزمام ده ملك مين، وعارف ايه اللى هيجرى لك.

- الوالى: (من مقاعد المتفرجين) ولد خرسيس دى بيتكلم عن ايه؟
- هنومة: ندفع منين يا خلق؟ هو انتوا خلितوا حيلتنا حاجة؟
- سامى: (يتقمص الضابط) يبقى العسس يا خدوك.. اجلدوه.. عشرين جلده. اجلدوه.
- عوض: (يتأوه وكأنه يجلد بالفعل، وهنومه تحاول ايقافهم ولكنها لا تستطيع)
- هنومة: (صارخة وباكية) حرام عليكموا.. ربنا ينتقم منكم.
- هنومة: (إظلام سريع للإيحاء بمرور زمن وتغير مكان)
- هنومة: (للكتاب) معلم حنا. يا معلم حنا.. (تضع أمامه لفافة ضخمة)
- بيض وكشك وشعرية.. جوزى عوض هوه اللى موصينى.
- الكتاب: وهوه فى الحبس؟ فيه الخير. هاتى.. ماتهاودى بقى يابت..
- (يصمت)
- هنومة: (كأنها تستكثر عليه أن يطلبها لنفسه) ايه؟
- الكتاب: وتروحي للعمدة.
- هنومة: ليه؟
- الكتاب: تترجيه فى حكاية عوض دى.. ده راجل له كلمة فى الحكومة..
- هنومة: (تستدير الى العمدة الواقف فى أحد الأركان) عاوز كام يا
- حضرة العمدة؟
- الكتاب: (هامسا لهنومة) باقول لك اترجيه. (للعمة) هنومة مستعدة لاي
- حاجة يا حضرة العمدة. ثلاثين قرش والا تسعين.
- العمدة: (للكتاب) أنا ماباخذش فلوس بابا شكاتب النحس..
- هنومة: (للعمة) هادى لك اللى انت عاوزه.
- العمدة: ايه؟ صحيح؟
- هنومة: بس خرجته.

- الكاتب: ماتهاودى يابت بالمرّة.. (يتوقف)
- هنومة: إيه تانى؟
- الكاتب: وتروحي لظابط النقطة.. ده اللي فى إيده الحل والربط.. هو
- الحكومة ذاتها..
- هنومة: (تستدير الى الضابط الذى يقف فى ركن المسرح) يا حضرة
- الحكومة.. جوزى عوض محبوس ظلم.. تاخد كام وتخرجه؟
- الضابط: أنا ماباخذش فلوس.. أنا ماباخذش رشوة.
- الضابط {
- العمدة { (معا) احنا ماباخذش فلوس.
- هنومة: امال بتاخدوا إيه بس؟
- الكاتب: هاودى بقى يابت...
- (الكاتب والضابط والعمدة يبدأون فى الهجوم عليها)
- هنومة: هو مش دين؟ ما هو لازم يندفع بالفلوس.. امال هيندفع بايه
- تانى؟ (تصرخ) عوض.. الحقنى يا عوض.. عوض.
- الكاتب: (وهو يكشط فى الأوراق ويصلح فى الأرقام) عوض الآن بيدفع
- الدين اللي عليه.. عوض دفع كل الديون اللي عليه.
- عوض: (تسقط عليه بقعة ضوء فجأة، يضحك ببلاهة) هيه، افرجوا
- عنى.. افرجوا عنى..
- حسن: (يدخل متقمصا شخصية الابن عصفور) لا.. لا..
- عوض: إيه ما افرجوش؟؟
- الابن: لا...
- عوض: افرجوا والا ما افرجوش؟؟
- الابن: لا.. العيلة المالكة كلت وشى: الأميرة فوزية والأميرة جلنار
- والأميرة تنتظر عايرونى النهاردة (مقلدا) ابوه بيشتغل محبظاتى.



وأنا ناريمان خدته على المطبخ بعد التشخيص. أنا؟ أنا ابويه يتاخذ  
على المطبخ؟؟ (وكأن أحدا سألته) لا يا ابو مخ نضيف: خدوه  
يتعشى. اودى وشى فين؟؟ عصفور بيه يتعمل فيه كده؟ (وكأن  
أحدا سألته) أنا عصفور بيه.. صحيح أنا مش بيه رسمى لكن  
مرشح و (كأن أحدا سألته) لا ياسيدى، مرشح مستقل (وكأن  
أحدا أجاب) لا يا شيخ؟ طيب نلحق لنا أى حزب بقى.

«عصفور يبحث عن حزب» (يخرج مسرعا)

الزوجة: (تجرى خلفه) سى عصفور. سى عصفور بيه، رايح فين؟

(تعود الإضاءة إلى الأصل فى المشهد الطبيعى)

دردير: (يعاتبها) بس هاصفر لكم.. هاصفر لكم؟؟

عـبـلة: اصلى قعدت اتفرج والفرجة خدتنى.

دردير: حرام عليكى. كنا هنروح فى داهية.

زَيْن: (يتقمص شخصية يعقوب صنوع، من خلال إطار يشبه الإطار

الخارجى للتليفزيون ومن الممكن الاستعانة بجهاز الفيديو والمزج

بين الصورة المرئية لصنوع وشخصه كما حدث فى العرض

الأول للمسرحية. تغير مناسب فى الإضاءة) انتوا فعلا هتروحوا

فى داهية.. ايه اللي عملتوه ده؟

دردير: تحبب

صنوع: تحبب ايه ومحبطاتية ايه؟ الفن المسرحى ده له اصول.

حنان: مين ده؟ مين ده؟

عـبـلة: شش.. ده ده يعقوب صنوع.

مخلص: واصول (يقلد صنوع) الفن المسرحى ده ايه يا ابو العريف؟

عـبـلة: باقول لكم ده يعقوب صنوع.

مخلص: عمنا صنوع.. مش معقول؟ ده احنا..

صنوع: (مقاطعا) اخرس. التحيظ اللى انتوا يتعملوه ده ممكن يعمله أى

واحد دمه خفيف. انما العرض المسرحى الحقيقى له قواعد.. له أسس ومبنى على دراسة.. أنا درست موليير وجولدننى وشريدان.

دردير: يا عم دول خواجات.. (لفرقة) أنا علشان كده مارضيتش اشتغل

معاه المحبظاتي مننا يحب يلعب براحته. على حسب الظروف

والطلب... يانس المتفرجين والمتفرجين يانسوه. إنما صنوع ده

راح للخواجات.

عبله: يابا ماكل الناس كانت متفرجة.. حد يقول مصر قطعة من

اوروبا، ليه؟

دردير: مصر هيه مصر وهفضل دايم مصر.. لكن تقولى ايه فى الناس

اللى غاوية تبص بره؟

صنوع: اوعى تزايد عليه.. انا عارف البلد دى، ودائس تراب أرضها

كويس. أنا عارف ناسها بتحب ايه وبتكره ايه.. ده أنا تصعلكت

فيها ايام وسنين. لكن الصعلكة مانسيتيش الفرق بين المسرح

والحياة.. اللى الناس بتجبه وتحتاجه لازم يكون له شكل. لازم

يتحط فى فورم Form ولازم يكون اطار جميل ومحترم.

دردير: اطار بكمبوشة.. أنا آخذ كلامى من ملقن فى كمبوشة؟؟ انا

احب ابقى حر.. لا لا..

مخلص: طيب احنا كمان عايزين نفهم. هوه الإطار او الفورم ده يعنى

كمبوشة؟

صنوع: مش كمبوشة بس. ولو فهمتوا المسألة بالطريقة دى هتروحوا فى

داهية. انا شخصيا عمرى ما فكرت اسيب فنون الناس الغلابى

ابدا.. لكن..

دردير: (مقاطعا) ما فيش لكن.. ياكده ياكده.. يا حرية، يا إطار وقيود.

صنوع: لا.. كل شئ يتطور.. بيتغير.. والسلامة والليونة مطلوبين..  
المزج بين الاثنين مطلوب.. حتى حوادث الارتجال اللي كانت  
بتحصل فى العروض وتبسط الناس، كنت باحطها جوه العرض  
الانتقادى المحكوم والمنضبط.

سامى: يعنى باختصار كده: انت عاوز ايه دلوقتى؟

صنوع: نتطور ونحافظ على فننا.. نستفيد بالحديث.

دردير: (مقاطعا بحزن) بس كمبوشه؟؟

صنوع: يادى الكمبوشة اللي عامله لك عقده.. طيب انا هاحكى اللي  
حصل، والناس دى هيه اللي تحكم بينك وبينى وتقول ايه اهمية  
الكمبوشة دى فى مسرحياتى. فى يوم من الايام الملحن بتاعنا  
ماجاش، ماكناش بنعتمد عليه اعتماد كلى. لكن وجوده كان  
ضرورى. لعل وعسى حد ينسى. وهو ده سبب الكارثة. الملحن  
غاب. اعمل ايه؟؟

(تغير فى الاضاءة للايحاء بالانتقال فى الزمان والمكان) اعمل ايه  
دلوقتى؟ (للممثلين من اعضاء فرقته) انتوا حافظين الكلام  
كويس؟

اصوات جماعية: (للفرقة) لا..

صنوع: (حائرا، يفكر) اعمل ايه؟ اعمل ايه؟ (للممثلين) طيب  
شخصوا، ولو نسيتموا أى كلام انا واقف فى الكواليس جنبكم.

اصوات جماعية: (بلا اهتمام) هتنسى يا صنوع.

صنوع: اعمل ايه اعمل ايه؟

صوت: نلغى العرض.

صنوع: انتم مجانين؟ الجمهور يكسر المسرح.

صوت: ما يكسروه.

صنوع: حرام عليكم تضيعوا تعبى وشقايا.

- صوت: يضيع.
- صنوع: ومجهودكم؟ ازاي تضيعوه؟؟ ازاي تفكروا تلغوا العرض؟؟
- صوت: يتلغى.
- صنوع: انا عندي حل.
- صوت: وفرة.
- صنوع: بس اسمعوني.. اقعد انت هنا يا سامي، وخذ الكمبوشة دي معاك ولقن الكلام للممثلين.
- سامي: (بأنفه) أنا ممثل مش ملقن.
- صنوع: احنا في وضع حرج والجمهور ابتدا يثور.
- سامي: مش شغلي.. انا ممثل.. خطيبتى تقول ايه لو شافتنى فى الكمبوشة؟
- صنوع: (يفكر فى حيلة) انت ممثل مش كده؟
- سامي: أيوه.
- صنوع: طيب مثل إنك ملقن.
- سامي: هه؟
- صنوع: مثل دور الملقن.. بس اسمع. تقول الكلام بحيث يسمعه الممثلين بس. انت تقول الكلام بسرعة والممثل يقول وراك، يا لله.
- سامي: (يفكر فى الموضوع) الملقن يقول الكلام ويعدين أنا أقول...
- صنوع: انت الملقن. انت تقول الكلام علشان الممثل يقوله وراك.
- سامي: هو دور جديد عليه (وكأنه يقبل التحدى المفروض) بس ولو هاعمله.
- صنوع: يالله.. افتحوا الستارة (يختفى فى احد جوانب المسرح)
- (تغير فى الإضاءة للدلالة على تغير الزمان والمكان، صوت دق على باب وهمى. ثم صوت فتح الباب. يدخل مخلص وقد



- تقمص شخصية الشيخ على ، الى غرفة ينام فيها دردير وقد  
تقمص شخصية المريض حبيب)
- مخلص: (وقد تقمص شخصية الشيخ على) السلام على من اتبع الهدى.
- سامي: السلام على من اتبع الهدى.
- صنوع: (من الكواليس) ايه ده؟
- دردير: (وقد تقمص شخصية حبيب) تفضل يا شيخ.
- سامي: تفضل يا شيخ.
- حبيب: اجلس يا والدى ارتاح.
- سامي: اجلس يا والدى ارتاح.
- الشيخ على: الله يحفظك يا ولدى ويجعل شفاك على يدى.
- سامي: ويجعل شفاك على يدى.
- صنوع: (من الكواليس) يا غبى.
- سامي: يا غبى.
- صنوع: (للملقن/ سامي) انت اللى غبى.
- سامي: (ينظر لصنوع بغیظ)
- صنوع: قول انت الكلام وبعدين الممثل يقول وراك.
- سامي: (على اصابعه) الملقن يقول الأول..
- صنوع: (يشير اليه) انت الملقن.
- الشيخ على: (لحبيب) افتح فمك.. قول آه.. (وهو ينظر فى فم حبيب) آه يا ولدى اصابتك مصيبة وحصل لك منها ألم. مضبوط يا ولدى؟
- سامي: اصابتك مصيبة...
- الشيخ على: (يحاول ايقاف سامي عن التلقين) ششت.
- صنوع: (يكاد يبكى فى الكواليس) حرام عليك..
- الشيخ على: يا ولدى انت كنت تعز اخوك..

- سامي: اخوك..
- الشيخ علي: ووفاته كسرت قلبك..
- سامي: قلبك.
- الشيخ علي: (يسرع في الأداء بحيث يتغلب على تشويش الملقن) فحين جالك الخبر الشنيع مقلتش استغفر الله..
- سامي: الشنيع.
- الشيخ علي: ركبك الشيطان اللعين.
- سامي: الشيطان اللعين؟
- الشيخ علي: (بلغ به الغيظ من الملقن مداه) وبعدين بقى؟؟
- سامي: وبعدين بقى؟؟
- الشيخ علي: الله
- سامي: (مقلدا) الله.
- الشيخ علي: (بحزم للملقن) بس بقى.
- سامي: بس بقى.
- الشيخ علي: (بسرعة كبيرة جدا جدا) ياما افندية وبهوات وباشاوات غلبت فيهم الاطباء وصرفوا اموالهم يا ولدى من غير فايده ولا نفع ولله الحمد حصل لهم الشفا على ايدى أنا لأن احنا يا ولاد العرب لنا اسرار.
- سامي: (محتجا) على مهلك يا مخلص يا بحيرى.
- صنوع: (من الكواليس) لقن يا استاذ.
- سامي: (لصنوع فى الكواليس) ما هو بيتكلم بسرعة.
- صنوع: (من الكواليس) اسبقه انت بالكلام يا غبى.
- سامي: (يخرج من الكمبوشة غاضبا ويقذف بنسخة التلقين على الأرض) الله. ما تقول له هو يتكلم بالراحة (لمخلص البحيرى) انت ايه يا أخى؟ ما كينة؟ استنى لما اقول لك الكلام وبعدين قوله ورايه.

- صنوع: فضيحة.. ادخل يا استاذ الكمبوشة.
- سامي: (يدخل الى الكمبوشة، ثم ينظر الى الممثلين لأنه لا يتذكر أين توقف)
- حبیب: طيب بس فهمنى من فضلك، يا ترى عندك دوا للمرض الللى عندى؟
- سامي: ( يقرأ من صفحة مختلفة عن سياق النص المعروض) محدش يعرف اسرار سيدنا سليمان....
- الشيخ على: (يوقف الملقن) شش.. (لحبیب) وإذا كان الحاج على ما عندوش دواك يبقى عند مين؟؟
- سامي: الكلام ده جبته منين؟ احنا ما وقفناش هنا (يخرج من الكمبوشة ثائرا) ده تمثيل ده.. انا مش شغال. شوفوا لكم ملقن غيرى.
- مخلص: (وقد تخلى عن الإيهام تماما) ما انت مش عارف تلقن.
- صنوع: (يجرى خلف سامي) يا استاذ. يا افندى. المسرحية شغاله. كده عيب... تعالى بس.
- حنان: (من بين صفوف المتفرجين) حلوه حلوه - .. هاهها.. حلوه قوى يا خواجه صنوع...
- صنوع: (مستغربا) نعم؟؟ حلوه؟؟
- حنان: انا هجيب العائلة بكره تتفرج، وإذا مالقيناش حادثة الملقن دى فى العرض مش هنتفرج على مسرحياتك تانى ابدا
- صنوع: ده كلام يا ناس. دى مجرد حادثة.
- حنان: انت حر بقى.. لكن الحادثة دمها خفيف.
- صنوع: (محاولا تبرير الموقف) اصل الملقن الأصلي..
- حنان: (مقاطعة) ما احنا فاهمين.. كمل بس العرض بتاعك.
- صنوع: حاضر.. الجمهور الذهبى قال؟؟ (يصيح على الممثلين) كملوا.
- (تخفت الاضاءة للدلالة على الليل.. حبیب ينام فى سريره

ساكنا ويدخل الشيخ على حاملا بطارية اضاءة صغيرة ويتلصص على المكان يفتح بابا.. ثم يحاول التغلب على صوت صرير الباب بالتمثيل الصامت)

الشيخ على: أنا عرفت مداخل ومخارج القصر فى اول زيارة، ودلوقتى اضرب ضربتى واشيل اللى اقدر عليه ولا من شاف ولا من درى.. عمر ما فيه حد يشك فيه.

حبيب: (يتملل فى نومه)

الشيخ على: (يتقدم صوب حبيب.. الذى يصحو فجأة ليجد الشيخ على فى مواجهته. ينقض الشيخ على ويخنق حبيب بيديه)

عسبله: (فى مقاعد المتفرجين) يالهوى .. الراجل بيخنق الراجل.. (تتجه لعسكرى الحراسة) الحق يا عسكرى. الحق يا شاوېش.

حسن: (يتقمص دور العسكرى) هع.. مين هناك؟؟

عسبله: يعنى مش شايف اللى بيحصل على المسرح ده؟ الراجل ده عمال يخنق فى الناس وانت واقف تقول هع.. يرضيك كده؟

العسكرى: (يكشف ما يحدث على المسرح) يانهار ابوك اسود.. الأمن والأمان ضاعوا.

عسبله: اتخذ الإجراءات

العسكرى: (يدخل الى منطقة التمثيل) بتعمل ايه يا مجرم يا ابن المجرمين؟

عسبله: اقبض عليه على طول.. انت ظبطته متلبس..

العسكرى: (يقبض على الشيخ على) قدامى على الكراكون.

مخلص: يا شاوېش ده تمثيل فى تمثيل. هتبوظ الليلة.

العسكرى: تمثيل؟؟ يعنى كده وكده (يعود) طيب لا مؤاخذه.

الشيخ على: (يعود الى خنق المريض حبيب لاستكمال المشهد)

عسبله: بيضحك عليك يا شاوېش.. بص بص. اهو بيخنقه بجد.

العسكرى: (يعود الى منطقة التمثيل) تمثيل؟ عليه آنى الحركات دى؟ انجر

قدامى يا مجرم...



- مخلص: يا شاويز ده مرسح.. واحنا بنمثل بس. قال انت ميت يادردير؟  
 دردير: (يقرر الاستفادة من الموقف لصالحه) أيوه أنا ميت.  
 عبلة: اهه.. جالك كلامي.. اقبط عليه وانا شاهده معاك.  
 مخلص: صدقني يا شاويز.. ده تمثيل.  
 العسكري: تقتل القتل وتقول لي ده تمثيل ومرسح؟ تعالى معايه.  
 صنوع: (يدخل صارخا) يا شاويز. حرام عليك.. انا هلاقيها منين ولا منين؟  
 العسكري: وانت مشترك معاها في الجريمة.. انا مراقبك من الصبح.. عمال تتنطط من هنا لهننا زى الراجوز.  
 صنوع: الراجل ده ممثل.. وده مرسح.. محدش مات. الراجل صاحي اهه قوم بقى يادردير الله لا يسيئك.  
 العسكري: قدامي منك له له على الكراكون.  
 دردير: وأنا كمان؟؟  
 العسكري: أيوه.  
 دردير: بس أنا الميت اللي انت مجرجرهم علشانه.  
 العسكري: طيب هاخذك شاهد ملك.  
 صنوع: ياخرب بيتك يا صنوع.. (يلتفت لبقية الممثلين) أدى حادثة الملقن وادى حادثة العسكري.. المتفرجين طلبوا يشوفوا حادثة الملقن زى ماهيه تاني يوم.. والغريب انه فى اليوم التانى وعند نفس المكان سمعت اصوات بين المتفرجين...  
 أصوات: (مطالبة) العسكري. العسكري.  
 صنوع: (يشرح الموضوع للمتفرجين) يا جماعة العسكري مش فى المسرحية أصلا.  
 أصوات: العسكري.. العسكري.  
 صنوع: (ينادى للعسكري من الصالة) تعالى يا سيدى. تعرف تعمل اللي انت عملته قبل ماتودينا قسم البوليس؟

- العسكري: هتدفع كام؟
- صنوع: انت مش عضو نقابة أصلاً.
- العسكري: طيب آخذ توزيع نسخة الفيديو..
- صنوع: (لبقية الممثلين) هوه ده الارتجال اللي كان بيحصل فى مسرحياتى.... حادثة حقيقية تحصل فى يوم احطها تانى يوم فى المسرحية.. لكن كنت باحطها داخل النص المكتوب الجاهز..
- بالطريقة دى انا اللي عملت الجسر اللي وصل بين الشكل الغربى للمسرح وبين الفن المرتجل فى مصر. أنا اللي قدمت النماذج المصرية الصميمة لكن قدمتها مكتوبة جاهزة: قدمت الخطابية فى مسرحية «أبوريدة وكعب الخير» وقدمت التاجر الشامى فى مسرحية «الصداقة» وقدمت الخواجة اليونانى خرايمبو فى مسرحية «الأميرة الاسكندرانية» انا اللي سايرت التطور..
- (تغير فى الإضاءة للإيحاء بمرور زمن وتغير المكان)
- سامى: (يقلد بائع الصحف) اقرأ التطور.
- صنوع: انا اللي قفزت مع الزمن.
- مخلص: (يقلد بائع الصحف) اقرأ الزمان.
- سامى: (يقلد بائع الصحف) اقرأ المقطم.. اقرأ جريدة الزمان. اقرأ التطور..
- اقرأ المقطم.
- (تغير فى الإضاءة).
- (سامى ومخلص ودردير يجلسون وكأنهم على مقهى)
- سامى: شفت الحزب الوطنى..؟
- مخلص: شلح
- سامى: تلعب.
- دردير: يا عم انت هوه. مالناش دعوة بالسياسة.
- مخلص: وايه دخل شلح بالسياسة؟؟

- دردیـــــر: مش سامی بیقول الحزب الوطنی ؟
- ســـــامی: أنا باتکلم على الحزب الوطنی اللى بجد.. الحزب الوطنی  
الأصلی.. حزب مصطفى کامل..
- دردیـــــر: طیب وضع یا اخی سیبت رکبى.. انا ملطوط.
- ســـــامی: اصدر اول عدد من جريدة اللواء.. قریته؟؟
- دردیـــــر: أنا باقرأ مايو.
- ســـــامی: جاهل.. احنا دلوقتى سنة ١٩٠٠ مش الف وتسعمائة و..
- دردیـــــر: (وكانه یفنت كوتشينة) اقطع
- مـــــخلص: یعنی بعد موضوع صنوع بتلاتین سنه.. خایف لیه؟؟
- زـــــین: (یقلد الجرسون، یحمل بعض المشاریب الى الجالسين) ایوه  
جای.
- دردیـــــر: مالناش دعوه بالسیاسة.
- زـــــین: یعنی ایه ما لناش دعوة بالسیاسة؟؟
- دردیـــــر: وبعدين بقى؟
- زـــــین: لینا دعوة ونص، ومستعد انا قشك للصبح.
- دردیـــــر: انت، هتناقشنى فى السیاسة؟؟
- زـــــین: البلد کلها فى حالة كفاح.. ده المدارس العالیة نفسها بتعمل  
اضرابات..
- دردیـــــر: یا عم احنا مالناش دعوة بالاضرابات والمظاهرات والاعتصامات  
والانتخابات...
- زـــــین: (یتحول الى مخلص البحیرى وسامی عبدالحلیم) ماتخلیکوا معانا  
یا بلدینا.. مدرسة الحقوق العالیة عملت اضراب امبارح.. یقوم  
الافندی ده..
- دردیـــــر: (وقد اغراه حدیث الاضراب بالسؤال) حقوق القاهرة ولا عین  
شمس؟

سامى: يا دردير يا ابنى ركز معانا.. احنا دلوقتى سنة ١٩٠٦ والاضرابات دى بسبب حادثة دنشواى...

دردير: عارفها.

سامى: (وقد استدرج دردير) ومشكلة طابا..

دردير: (ينتفض محتجا) لا.. مش شغال. (للمتفرجين) أنا مش معاهم.

همه قالوا لى المسرحية دى مفيهاش سياسة.. يا اخوانا انا ملطوط خلقة من ايام النشاط السرى فى الجامعة.. يانهار اسود .. انا قلت ايه؟

سامى: افهم بس. انا باتكلم على مشكلة طابا سنة ١٩٠٦. آه كان فيه

مشكلة فى طابا.. مصر وتركيا اتخانقوا عليها.. هيه تبع مين؟؟  
والآخر رسيت على انها تبع مصر.

حسن: (يدخل المقهى متلصصا) إسمها ايه المسرحية دى؟

دردير: عسس. (يحاول ان يبعدهم عن مجال السياسة ويعيدهم الى مجال

التاريخ) نرجع للمسرح.. ممثل ارنجال اسمه ميخائيل جرجس..

حنان: واول بعثة ترسلها الجامعة المصرية سنة ١٩٠٨...

عسبله: من اعضائها: محمد حسين هيكل. محمود عزمى.. منصور

فهمى.. محمد كامل حسين. توفيق سيدهم.

دردير: الزمن جار على عمنا ميخائيل.. المسرح الغربى بيهجم....

سامى: والارنجال انكمش وانحدر....

زين: يعمل ايه عمنا ميخه؟؟

عسبله: ابتدا يلف البلاد... زى المسرح المتجول.. وفى أى قرية مصرية فى

أى مولد، ينصب ميخائيل جرجس نصبته.

مخلص: (يتقمص شخصية منادى) اتفرج اتفرج... ادخل عندنا واتفرج

بقرش تعريفة.. تعريفة واحده.. بقرش تعريفة امير المؤمنين شخصا

يقابلكم وجها لوجه.. تعالى يا حضرة، ادخل يا بلدنا.



دردیـــــر: (یتقمص شخصية میخائیل جرجس الذی یتقمص شخصية أمير

المؤمنین .. بعض الممثلین یتרכون ادوارهم واحدا وراء الآخر  
ویدخلون کمتفرجين لتحية أمير المؤمنین والسلام علیه) العطایا  
المرّة الجایة .. ابقوا تعالوا تانی واحنا بنفرق العطایا. اصل الخادم  
ماجیش العطایا النهاردة. بکره هافرق علیکم ..

حسن: (فی شخصية الشرطی) استنى عندك ..

میخائیل: إيه تانی ...؟

العسکری: اتفضل استلم.

میخائیل: إيه ده؟؟

العسکری: تنبيه .. الحكومة بتنبيه على اصحاب التياترات بأنه مفیش رواية

تعرض الا بعد التصديق علیها من محافظاتهم اللى همه فیها.

وختمها بختم الجهة، ولو عاوز تمثّل الرواية تانی ~~تأخذ الإذن~~

برضه .. وتنبيه بمنع تمثیل رواية «شهداء الوطنیة» ~~بجامعة اسکندریة~~

افندی فرح ..

میخائیل: یا ابنی انا ممثّل ارتجال .. باقول اللى یناسب اللحظة ~~وانا~~ .. آخذ

تصديق على إيه؟؟ وإيه کمان حکایة الختم دى؟ من ~~انا~~

مديرية ما انا بالف السبع مديريات .. انا حالة خاصة جدا ..

العسکری: حالة خاصة؟؟ طیب خد عندك. قررت الحكومة مراقبة الجمعيات

والتياترات العربیة واخذت المحافظة منذ ایام ترسل عدداً من ~~بالتی~~

الخفر، وعددا من البولیس السرى الى کل تياترو عربى فى لیلة

التمثیل تحت امره مأمور القسم الذی یكون التياترو فى دائرته لمنع

الممثلین من تمثیل روايات لم تصرح بها الحكومة .. امضى.

تاریخ النهاردة ... ٣ يوليو ١٩١٠ .

میخائیل: ودى زنقة إيه دى؟ آه .. مفیش غیر حل واحد: الكلام

المستخبی ..

العسكري: الكلام المستخبي؟؟ طيب خذ عندك.. شرعت الحكومة فى ايجار قسم بمحافضة العاصمة يطلق عليه قسم الآداب. والغرض من انشائه مراقبة التمثيل والخطابة ويوظف به ثلاثة من الكتاب والأدباء لأن رجال المأمورية ليس فى استطاعتهم الوقوف على سر الجمل والمعانى..

ميخائيل: أين المفري يا ربى؟؟

(تغير فى الإضاءة)

زين: شفت بقى ان المسألة سياسة.

مخلص: مش دى برضه الرقابة؟؟

سامى: هيه دى يا سيدى.

دردير: وايه السبب فى فرض الرقابة بالشكل ده؟

زين: قال يعنى مش عارف؟ البلد كلها بتغلى.. وبدأت تظهر

مسرحيات وطنية كتير. وفى العروض دى. الناس بياخذها

الحماس وتطلع تخطب خطب وطنية على المسرح. ارجئال برضه.

سامى: علشان كده الحكومة قوام حزمت المسائل.

دردير: طبعاً.. ما هى ثورة لازم يقابلها رقابة.

حسن: (يتقمص العسكري) بلاش كلام كتير منك له ونخد عندك..

دردير: انا مش مستريح لك.. ايه تانى؟

العسكري: لايحة التياترات.

دردير: لايحه؟؟ لايحة بحاله؟

العسكري: بلاش اللايحة كلها. خذ بند ١٢: يخصص مكان مناسب فى

المسرح لضابط البوليس المنوط بمراقبة التمثيل. امضى واكتب

التاريخ. اكتوبر ١٩١١.

دردير: (بحزن) مفيش ارجئال.. محدش يزود حاجة.. محدش يقول

حاجة من عنده.. الرواية رواية ممضى عليها ومختوم. مفهوم؟؟

زين: طيب إلحق إلحق.. واحد من المتفرجين طالع يقول قصيدة فى الاستراحة.

دردير: ربنا يستر.

سامى: (يلقى قصيدة وطنية)

حسن: (يتقمص شخصية المأمور) انا مأمور قسم الموسيقى.. طوبة فى الكلوب ده يا عسكرى. يالله يا افندى انت وهوه. بالله يا بهوات كل واحد يلزم بيته.. بيتك بيتك بيتك.. اضرب بالشومة يا عسكرى.

(أصوات ضربات وتأوهات مع تغير الإضاءة)

الحرب

الأحكام العرفية.

ممنوع الارتجال.

المسرح مأسى، بكاء، دموع، خناجر، سموم، سيوف  
ازاى؟

شوف فصل الابن اللقيط.

(تقمص هزلى للجوقة، هزليته نابغة من شدة جديته. الممثلون يقفون فى صف واحد، وتسلط على كل منهم بقعة ضوء مناسبة حين يأتى دوره فى الحديث. فى العرض الأول للمسرحية، تم الاتفاق على تحويل الفصل، وكان طويلا، الى منطقة ارتجال للممثلين، تعتمد على النص المكتوب. ثم تطور المشهد تطورا كبيرا بمرور الأيام، وتم تحميله ببعض الأحداث المعاصرة للعرض المسرحى عام ١٩٨٥، وساكتفى هنا بإثبات ملخص للفصل المعروف)

مسخلص: ابن الطباخ تزوج اخته. يا للهول.

دردیـــــر: هیه دی الحقیقه، وامک اللعینه، صاعقه من السماء تنزل علیها،  
هیه السبب فی کل شیء لازم اموت نفسی (یضرب نفسه بسکین  
وهمی ویموت)

مخلص: اختک مراتک وامک حماتک.

سامی: آه.. التجوزت اختی.. لازم اموت نفسی (یضرب نفسه بمسدس  
وهمی ویموت)

زیـــــن: بقی بعد تعبى فيه عشرين سنة. وبعد ما جعلته ابنى.. یموت؟  
(یضرب نفسه ببندقية وهمية ویموت)

عـــــبلة: أنا التجوز اخويا؟؟ والعيلة كلها تموت بسببى؟؟ لازم أموت  
نفسی (تعطی السکین لمخلص البحیری) لو سمحت.. اضرب..  
موت..

مخلص: ما اقدرش.

عـــــبلة: یبقى لازم اشنق نفسی.. (تشنق نفسها بحبل وهمی)

مخلص: وحيدا فى الصحراء. معلمی مات، والولد الحلیوه مات، والبنت  
الجميلة ماتت وامها ماتت بالسم، والمتفرجين ماتوا من كثر البکا  
والعیاط. انا بس اللى فاضل؟؟ لازم احصلهم علشان أخدمهم  
فی الآخرة زى ما كنت باخدمهم فی الدنيا (یضرب نفسه  
بسکین وهمی لكنه یجبى فی اللحظة الأخيرة ویمرر السکین الی  
جوار جسمه. یكرر هذا عدة مرات) یبقى مفیش غیر الموت  
المدنى. الموت المدنى یا ولاد الصرم. (یخلع حذاءه یضرب نفسه  
عدة مرات حتى یموت)

(تغير فی الإضاءة. وعودة الی الحدث المضارع)

زیـــــن: كان العصر عصر جموح.

حنـــــان: سجلت دفاتر الوفيات فی قسم السيدة زینب وفاة مصرى مجهول  
وغلام مجهول بمستشفى القصر العینى لأنهما أصبیا فی حادثة  
مظاهرة فی شارع الدواوين يوم ١٠ مارس ١٩١٩.



- سامى:** مصر بتغلى....
- دردير:** ده حتى الاجانب قبل الثورة بطلوا يتفرجوا على المسارح اللى بتقدم أوديب ولويس السادس عشر.
- مخلص:** المصريين زهقوا من مسرح العلبة الايطالى، وفنانين الارتجال بقوا يتريقوا على المسرحيات النكد اياها .. زى ما حصل فى الفصل اللى فات..
- عبله:** المصريين بقوا يتفرجوا على استفان روستى فى ملهى الإبيّة دى روز مع الريحاني. وعزيز عيد نازل هبش فى الفارس..
- زين:** والغلاية بيغنوا، بلدى يا بلدى.. وانا بدى اروح بلدى
- حنان:** ونحت مختار تمثال نهضة مصر، وأصدر هيكمل اول قصة مصرية، واصدر محمد تيمور أول مجموعة قصصية.
- سامى:** يعمل ايه فنان الارتجال المحكوم بالحديد والنار والرقابة والظروف؟؟ يهلس.
- دردير:** عمنا جورج دخول كان سالك فى الهلس.. إدى الناس اللى همه عاوزينه: نكت وتريقه وخفة دم.
- مخلص:** فصل كامل وأولاده.
- عبله:** لا .. اسمه لوكاندة باريس.
- زين:** همه الاتنين واحد.. موقف بسيط خفيف.. إثنين أغراب فى أى بلد.
- حنان:** والبلد دى.. المرة دى اسمها باريس (تغير فى الاضائة، وموسيقى أو رقصة تدل على المكان)
- زين:** (بتقمص شخصية أمين) مش كنا ضحكنا على عمى التركى واخذنا الميراث وقعدنا فى لوكاندتنا فى بلدنا بدال الشحطه دى يا كامل؟

سامی: (یتقمص شخصية کامل) یعنی علشان ناخذ الميراث لازم اسلفك مرأتی و عیالی؟

أمین: لمدة ساعة واحدة يا اخي. مفيهاش حاجة.

کامل: اخرس ولا كلمة، قليل الأدب ماتختشيش.

أمین: (يلمح الجرسون قادمًا) طيب كلم بقى اللواء اللي جاي علينا ده.

کامل: أكلمه ازاي: أنا ما باعرفش فرنساوی

أمین: یعنی انا اللي باعرف.

کامل: یعنی انا هاغلب فيه.. سييه لي.

دردیر: (یتقمص الجرسون) وی موسییه.. کسک دی منجیه

کامل: ما هو عربي وفصيح اهه: وبالقافية کمان وی مسییه. کسک دی منجیه

أمین: (بنفس الإيقاع) طيب رد عليه.

الجرسون: (يعطيه قائمة الطعام) کسک دی مانجیه؟

أمین: دی لسته الأكل. یعنی بیسألنا نأكل ايه.

کامل: (بسرعة للجرسون) سمك.. سمك..

الجرسون: کسک دی «سمك»؟

أمین: اطلب حاجة سهلة يفهمها. مخك ضلم طول عمرک.

کامل: مش تستغل الفرصة وتقعّد تشتم فيه لانى لسانى طويل وهبعت كرامتك فى باريز.

أمین: طيب سلك الزبون ده الأول.

کامل: (للجرسون) سمك يا اخي سمك. انت ايه؟ حمار؟ (بیأس)

سمك (یقلد عملية صيد السمك بعصا وكأنه أمام ماء وكأن

أمین سمكة. أمین يساعده على التقليد. يصطاد کامل السمكة)

الجرسون: انکور.. انکور..

- كامل: عايزين نأكل يا ابن الفرطوس
- أمين: (يقلد) «لعبطة» السمك فى الطبق ثم اكله
- جرسون: وى.. را (يبدو وكأنه قد فهم)
- كامل: ايوه. هوه الرااا للى قلت عليه ده.
- أمين: ودى حوسة ايه دى ؟ امال لو طلبنا شغل هنعمل ايه ؟
- كامل: لا.. دى سيها عليه أنا.
- الجرسون: (يضع طبقا امامهم)
- كامل: فار؟ فار يا ابن الالباسة؟ كله انت بقى.
- أمين: يا كامل عيب.
- كامل: لازم أأكله له. هو الفار بيتاكل يا ابن العبيطة؟ (يطعمه للجرسون الذى يأكله بتلذذ)
- كامل: أكله الولد العفريت.. دلوقتى هيخاف من الققط. ناو. ناو.
- أمين: اطلب لنا حاجة ثانية بقى. انا بطنى بتصوصو.
- كامل: بتصوصو؟!
- أمين: ايوه. بس نقى حاجة سهلة يقدر الجرسون يفهمها.
- كامل: هوه فيه اسهل من الصوصوة (للجرسون) بيض.. بيض (يقلد حجم البيضة وملاستها) بيض..
- الجرسون: كسك دى (بيض)؟
- كامل: امال يقولوا الخواجات يفهموا ليه بس؟ عليه النعمة لو قلتها لواحد من تحت الربع ليفهمها وهيه طايره. سيبك يا ابنى..
- المصرى ابن حنت صحيح.
- أمين: خلصنا يا كامل من الوطنية بتاعتك دى. احنا فى ورطة.
- كامل: (ينظر لأمين وكأنه اكتشف شيئا للانتقام منه) كوكو كوكو.
- أمين: وما كونتش انا ليه اللى كوكوكو؟
- كامل: (بمنظرة) انا بقى مش هاعمل فرخة.

- أمين: (يقلد الفرخة مباشرة وهو يمسك بطنه من الجوع) كاك كاك.  
كاك.
- كامل: (يقلد الديك مرة أخرى)
- أمين: (يحرك الطربوش من بين فخديه)
- كامل: ابني.. ابني.
- أمين: عيب يا كامل.
- كامل: (للجرسون الذي يستمتع بلعبهم) كوكوكو. كاك.. كاك..
- بيض.. (يريه الطربوش) بيض.. ده بيض يا ابن الممشة.
- الجرسون: انكور (يتسم في بلاهة)
- كامل: (يضره بعصاه)
- الجرسون: (ينصرف بسرعة)
- كامل: واحدة بواحدة ياسى امين.
- أمين: (متباكيا) طيب يا كامل. إكمنى وحدانى فى باريس تقسى عليه. لو كان معايا اجرة السكة كنت سافرت (يشحت) فرنك لله. واحد فرنك فرنسى لله.. عمله صعبة لله.. بلم اجرة السكة يا افندية.. فرنك لله..
- الجرسون: (يحضر بيضا فى طبق)
- كامل: اف.. ابن الابالسة ده يفهم عربى.. قلت له يا ابن الممشة
- جواب لى بيض ممش
- حنان: (تمر امامهم بملايس مثيرة)
- أمين: يا لهوى.. الحق يا شريكى.. شايف اللى أنا شايفه ده؟ (يخرج وراءها مباشرة)
- كامل: كده؟ طيب لما اشوف انا ولا انت؟؟
- (يخرج خلفها ايضا)



- الجرسون: (يعدو خلفهم) الحساب.. الحساب يا حرامية.. امسك حرامى.  
الحساب. الحساب الله يخرب بيوتكم زى ماخربتوا بيتى.  
(تغير فى الإضاءة)
- ومحمد المغربى. كان عامل سلسلة رحر: رحر فى البوليس  
ورحر فى الجيش..
- دردير: رحر لما يتجوز، رحر فى مستشفى المجانين.. رحر فى اى  
حته، فى اى زمان ... وذات رحر..
- مخلص: (يتقمص رحر، فى ملابس شبه عسكرية يمسك بيده زجاجة  
خمر.. يترنح ويغنى) والله ان سعدنى زمانى.  
لا شربك يا بحر  
بحر نيت وبحر كونياك.. وبحر..
- زين: (يتقمص شخصية الضابط) زنهار يا عسكرى رحر  
رحر: إيه؟  
الضابط: زنهار باقول لك زنهار.  
رحر: طيب ماتزنهر انت، ها.. ها..
- الضابط: انتباه يا عسكرى رحر  
رحر: (يحاول الوقوف انتباه جاهدا لكنه لا يستطيع)  
الضابط: ايه اللى فى ايدك اليمين دى؟  
رحر: (ينقل الزجاجة الى يده اليسرى) مفيش.
- الضابط: اللى فى ايدك الشمال.  
رحر: الشمال ولا اليمين؟: (ينقل الزجاجة لليد اليمنى) مفيش.  
الضابط: (ورينى ايديك الاتنين...)
- رحر: (يضع الزجاجة بين فخديه) أهم.. مفيش اى حاجة.  
الضابط: للأمام. معتدل مارش.

- رحرح: (جانبا للمتفرجين) تنكسر يا بارد.  
(تغير في الإضاءة)
- مخلص: حتى أحمد الفار. أحمد افندى فهمم الفار.. اصل كان فيه اتنين  
زى بعض بنفس الاسم.. سبع صنايع والبخت ضايع جار عليه  
الزمن بقى يقدم نمر بين الروايات.. الله يرحمك يا صنوع.  
عبله: المكان داخل قسم البوليس..  
دردير: (يتقمص شخصية مدير المديرية) من فضلك يا حضرة.  
سامي: (يتقمص شخصية الشاويش) خللى عندك نظر يا مواطن. اقفل  
المحضر اللي فى ايدى الأول جتت ايه دى اللي بتتحدف علينا من  
الصبح؟؟  
المدير: أصلها حاجة مستعجلة وأنا مش قاضى.  
الشاويش: وراك الديوان ياخى؟ إترزع أقعد.  
المدير: إترزع؟؟ انا عايز ابلغ عن..  
الشاويش: هتبلغ عن ايه؟ قصر البيه اتسرق؟ خدامة حرم سعادة الباشا  
نشلت الالماظات؟ جتكم البلاوى.  
المدير: لا لا.. البلاغ اللي أنا عايز ابلغه..  
الشاويش: (مقاطعا) ان طولت فى الكلام هاجبك .. ناس معندهم مش  
دم.. ليل نهار سرقة وقتل واغتصاب واعتداء واقتراء وتزوير وتدليس  
وغش ونصب واحتيال واغتيال وخناق وسب وشتيمة وبهذلة.. ما  
نشوفش من اشكالكم الا البلاوى.  
المدير: يا شاويش انا معملتش حاجة.. انا لجأت للعدالة لأنها الطريق  
القانونى...  
الشاويش: ولمض كمان؟ حاضر يا سيدى.. آدى المحضر.. لما اشوف اخرتها  
معاك. عارف لو ما طلعتش حاجة تستاهل وعلى قد لماضتك  
دى..

- المدير: أنا اتنشل منى ميت جنيه.
- الشاويش: (ساخرا) حته واحدة؟
- المدير: ايه اللي حته واحدة؟
- الشاويش: اسمك؟
- المدير: محمد.
- الشاويش: ياما اسامى على جتت. محمد ايه؟
- المدير: محمد سعد الدين.
- الشاويش: كمان؟ يا سعدنا يا هنانا. ساكن فين؟
- المدير: الحلمية. شارع امين باشا سامى.
- الشاويش: حته معتبرة خسارة تشم هواها.. ساكن فى البدروم طبعاً. ولا فى أوضة البواب؟
- المدير: الدور التانى.
- الشاويش: عندك كام سنة؟
- المدير: خمسة واربعين.
- الشاويش: خمسة وزفت.. آمال مش باين عليك ليه؟ أسيادك بيعلفوك؟
- صنعتك؟
- المدير: مدير مديرية الغربية.
- الشاويش: مدير مدير.. (يرتدى نظارته بسرعة) نهار اهلك مش قايت يافار..
- مدير الغربية حته واحدة؟؟؟ يا سعادة البيه اغفرلى.. العفو يا سعادة الباشا اللي ما يعرفك يجهلك.. انا مش ها سامح نفسى.
- المدير: ياسيدى اكتب المحضر وخلصنى ورايه اشغالى.
- الشاويش: ولا تعطل نفسك يا بيه.. اتفضل انت وانا...
- المدير: (شاخطا) اكتب للى ها قول لك عليه.
- الشاويش: طبعاً يا بيه.. فى ساعة تاريخه تكرم دولة مدير الغربية شخصياً
- وابلغ عن سرقة الف جنيه..

المدير: ميه بس..  
الشاويش: معقول يا بيه انت يتسرق منك ميه بس؟ ألف على طول.. وحتة واحدة.. ونخاتم الماظ..

المدير: ميه جنيه بس. اكتب  
الشاويش: معقول يا بيه انت يتسرق منك ميه بس؟؟ سيبنى يا بيه وانا ادبج لك محضر محصلش.. احلى محضر اتعمل فى تاريخ الداخلية.  
المدير: (وهو ينصرف) أنا أروح للمأمور أحسن وهو يتصرف معاك..  
الشاويش: رحت فى داهية يا فار.

(تغير فى الاضاءة)  
حسن: (يتقمص شخصية الرقيب ويدخل نائرا) لا.. لا.. لا.. انا لازم اتخذ جراء ضد الفوضى دى.. الاحوال السايه دى متنفعش.. لازم الفن ده يكون ثابت . مكتوب على ورق. ومفيش حاجة اسمها كل ممثل يقول اللى على كيفه. الفوضى دى خلاص.. وده آخر تحذير.

دردير: يا بنى كل إشى له اشى..  
الرقيب: الا فى الفن.. الفن ملوش إشى..  
دردير: على حسب الليلة والعقدة والاحوال.. الاحوال كلها.. الكلمة والحركة يطلعوا مولعين.. حاجه جدت فى البلد.. الممثل لازم يقفشها واللييلة تبقى لييلة.

الرقيب: إلا فى الفن.. لازم يتحط جوه علبة محترمه ما يخرجش منها الا بتوقيع تسع موظفين، ده فن مش فوضى  
المعلبات. دردير:

الرقيب: وانا شخصيا لازم اكون ماضى عليه.. ده آخر تحذير.. الليلة الجاية هادخلكوا كلكوا الكراكون.. مفهوم؟



دردیسر: طیب لو انت لازم تكون ماضى، كان على الكسار عمل ايه سنة ١٩٠٧ فى مولد السيدة زينب؟

الرقيب: أنا مليش دعوة بالموالد والكلام الفارغ ده.

دردیسر: ده الميلاد الحقيقى لعلی الكسار يوم ما استلم متفرج حرك وشواه بلسانه ساعتين. كان عنده قدره كل الصناع السذج المهرة.

الرقيب: وفيها ايه لما اخترع عثمان عبدالباسط وبقى كل مسرحية يطلع فيها بربرى مصر الوحيد: هه؟

دردیسر: اوريك جرى ايه.

مخلص: (يتقمص على الكسار) بالك.. لو كنت انا دلوقتى اتنين عثمان

فى بعض كنت خليت نصى فى الشباك علشان يتفرج على

نصى الثانى وهو فايت كده زى البطه. براوه عليك يا عثمان..

النوبة دى ما كسرتش حاجة (يكسر زجاجة او كوب)

زين: (يتقمص جميل) انت يا جرسون.

عثمان: (يلتفت حوله فلا يجد أحداً ثم ينظر للخارج كأنه يوصل النداء)

انت يا جرسون. انت يا جرسون.

جميل: انت.

عثمان: (ينظر للداخل مرة اخرى)

جميل: انت انت. ايه؟ انت مجنون؟ يعنى عامل نفسك مش فاهم؟ انا

بانده لك انت.

عثمان: تنده لى أنا؟

جميل: امال خيالك؟؟

عثمان: طيب بردون. بس علشان انا لسه جديد فى الجرسنة.

جميل: (متكهماً) معلوم.. مش متعود. ما انا فاهم وظيفتك (جانبا

للمتفرجين) يراقبنى انا وحببتى ميمى. لكن على مين؟؟

عثمان: انا وظيفتى فعلا جرسون. نعم؟!

- جميل:** بقى شوف لما اقول لك. أنا فى إمكانى دلوقتى ألخبط وشك ده اللى انت مسوده.
- عثمان:** إيه إيه إيه؟ تلخبط وشى (يرفع الصينية عليه) تلخبط وش مين يا وله؟ (للمتفرجين) إيه رأى؟ ادى له الصينية دى فى خلقتة؟
- جميل:** لا لا سييك من امور التهويش دى. انت شغلتك اللى بتعملها انا فاهمها
- عثمان:** (للمتفرجين) انتم شاهدين؟؟ انا يا وله؟ (لنفسه) استنى يا عثمان يكونش الراجل اللوح ده قومندا هنا وأخذ باله لما انكسرت منى الكبيات مرتين وتلاته (يتودد لجميل) بردون.. مانتزعلش.. انا معملتش كده بكيفى.. ده شى غصب عنى. (تغير فى الإضاءة)
- الرقيب:** ماله ده؟ زى الفل.. انا ماضى له عليه.
- دردير:** حتى القافية؟؟
- الرقيب:** ماضى له عليها برضه
- (ينقسم الممثلون الى قسمين)
- البرابرة:** زر طربوشك.
- المذهبية:** إشمعنى.
- البرابرة:** أصله دوبارة.. واللى يدور يلاقيه، دكة لباس شيخ حارة.
- المذهبية:** عينيك
- البرابرة:** إشمعنى؟
- المذهبية:** نافدين على بطن حماتك.. واللى يبص فيهم يلاقى شعر بطاطك.
- البرابرة:** أصل امك.
- المذهبية:** إشمعنى؟
- البرابرة:** جرسونة عند الحاتى. ولما تاخذ أجازة تسرح أدباتى.

- المذهبية: هدمكم.
- البرابرة: اشمعنى..؟
- المذهبية: المصبغة اختارت فيها. ولما تقدم تروح الكانتو لوحديها.
- البرابرة: احط صباعى فى عينك ديه تقولى لى.
- المذهبية: اشمعنى؟
- البرابرة: وكمان احط صباعى فى عينك دى
- المذهبية: دهيدى ما قلنا اشمعنى؟
- البرابرة: خليه فى عينك لما افكر  
(تغير فى الإضاءة)
- دردير: يوم بعد يوم ابتدا الكتاب يكتبوا له نصوص على ورق. والقفص الحديد يضيق على الكسار. حتى عثمان عبد الباسط ابتدا على الكسار يسيبه.
- مخلص: الطبقة الوسطى فى مصر بتكبر. والناس الغلابة ومشاكل الناس الغلابة اللى كان الكسار يفكر فيها.. على الأقل يفكر فيها.. ابتدا يفقدوا مكانهم...
- سامى: وكل ما الطبقة دى تكبر وتكثر: فن الارتجال ينقرض.
- حنان: الطبقة الوسطى تحب الاحترام. تحب القوانين. متحبش المسائل تبقى كده سهله من غير رابط ولا ظابط.. ما تحبش الصدقة (للمتفرجين) انما تتمناها لنفسها. كل واحد فيها بيعجبها لنفسه بس.
- عسيلة: والطبقة الوسطى بتفرض فنها يوم بعد يوم...
- دردير: والغلابة بتوع الارتجال يفقدوا جمهورهم الحقيقى: الزعر والحرافيش والعامة. ابتدا يكرروا انفسهم. بعضهم يهرب للريف. وبعضهم يقدم لوحدة مسرحية كاملة بكل شخصياتها وعمالها. وبعضهم يعيش على ذكريات عروض كان بيقدمها أيام المجد.. أيام مسارح المصريين..

مخلص: ودى كانت كارثة على الكسار. كل ما يمر الوقت يبعد الكسار  
عن الارتجال.. كل ما يمر الوقت يبعد الكسار ويحط حوالين  
نفسه قيد بعد قيد.

زين: وكانت النهاية الحزينة لعلى الكسار. والنهاية الحزينة لمسرح  
الارتجال كله. النهاية الحزينة لعلى الاسكندراني وعائده صابر  
والحلو وعاكف والعطار.. تصبحوا على خير.

حسن: (فى شخصية الرقيب يدخل ثائراً) لا لا لا.. لا لازم اتخذ اجراء  
قانونى ضدكوا

دردير: مابقاش له لزوم يا بنى.

الرقيب: لا .. له لزوم ونص. إنتوا فاكرينها سايبه؟؟

سامى: ايه فيه ايه؟ مسرحية ايه دى؟ ما احنا كل يوم بنشطب العرض  
عند كلمة تصبحوا على خير. ايه اللى حصل؟

الرقيب: متعرفش ايه اللى حصل؟ شاطر بس تمثّل على كيفك؟

سامى: ده همه مش انا.. (جانباً لزملائه) ماله حسن الديب النهاردة؟

مخلص: يا بنى خلاص.. العرض خلص والصالة نورت والناس مروحة.  
مالك؟

الرقيب: كلمنى باحترام من فضلك.

عبلة: ماله النهارده ده؟

الرقيب: ما تقوليش «ده» من الصبح ساكت لكم أقول شويه وهيتعدلوا..

قافية وحبكت.. هيرجعوا للنص المكتوب.. ابدأ.. كل واحد

عمال يآلف على كيفه.. ايه؟ فوضى؟ مش فيه نص مرخص

ومختوم فى كل صفحة من صفحاته؟

حنان: ما احنا قلنا نفس الكلام.

الرقيب: لا.. قلتوا كلام شبهه.. والكلام اللى شبهه ده مش واخذ

ترخيص من الرقابة على المصنفات الفنية.



زين: أنا شفتك في عرض مسرحي قبل كده.. إنت مش ممثل معانا في  
الفرقة دى.. أنت دميصة على العرض. كرنيه النقابة من فضلك.

الرقيب: نقابة ايه يا أستاذ؟ اتفضل اقرأ.. الكارنيه بتاعى أهه.

زين: (يغمى عليه بعد أن يقرأ المعلومات. وهكذا يحدث لكل أفراد  
العرض)

الرقيب: (منتصرا) أنا الرقيب. أنا الرقابة. اقبضوا عليهم كلهم وهاتولى

مدير المسرح ومدير دار العرض والمدير العام. اوعى تخلى ولا  
متفرج يخرج من هنا اقبض عليهم كلهم. ماتخليش ولا متفرج  
يخرج من هنا. دول كانوا بيتفرجوا على عرض بدون ترخيص  
اقبضوا عليهم. دول اكيد حصل لهم تسمم. العدوى هتنتشر  
اقبضوا عليهم. أنا الرقابة.  
أنا الرقيب. أنا الرقيب.

(إظلام)



(٢)

شغل أرجوزات  
«تشخيصية عرائسية»

قام الفنان عبد الغفار عودة - أثناء توليه رئاسة قطاع الفنون الشعبية - بتبني العرض المسرحي المأخوذ عن هذا النص، من خلال فرقة الغد للعروض التجريبية. وتم تقديم العرض في صحن وكالة الغورى، خلال شهر ديسمبر ١٩٩٣. وفى هذا النص حاولت تقديم شكل مسرحى جديد يخلط بين الدمية والممثل المسرحى، بحيث تقوم الدمية بوظائف مختلفة نيابة عن الشخصية الدرامية كأن تكون عقلها الباطن أحيانا، أو شجاعته المفتقدة أحيانا أخرى أو الأنا الشريرة، أحيانا ثالثة. ومع هذا المزج بين الدمية والممثل المسرحى حاولت استلهم بعض الشخصيات التراثية، وأهمها الأراجوز بالطبع، وأجريت أحداث المسرحية داخل فرقة مسرحية فقيرة، محاولا لمس بعض القضايا السياسية ومنها إعادة النظر فى أهمية هذا الموروث الشعبى، وكيفية إعادة استغلاله. ولكن الشكل المسرحى يظل فى النهاية وعاء يحتوى أفكارا قد نختلف كثيرا حوله، لكننى حاولت أن أقدمه فى إطار جذاب، مرح، مبهج. والنص على أى حال يتسم بالمرونة، وبالاكتفاء على الممثل فى شغل بعض المناطق الدرامية بإسهاماته الإبداعية.



قام ببطولة هذا العرض:

- 
- ١ - سامح الصريطى
  - ٢ - على حسنين
  - ٣ - وفاء الحكيم
  - ٤ - ناهد حسين
  - ٥ - يوسف رجائى
  - ٦ - سامى عبد الحليم
  - ٧ - محمد درديرى
  - ٨ - أحلام الجريتلى
  - ٩ - أحمد زيادة
  - ١٠ - محمد عزت
  - ١١ - عادل فايد

الديكور والعرائس : ناجى شاكر  
أشعار : جمال بخيت  
موسيقى : عبد العظيم عويضة  
إخراج : أحمد اسماعيل

---

ملحوظة : استخدمت كلمة (ع) فى النص المسرحى كاختصار لكلمة عروسة.



(الجزء الأول)





المكان: أى حى شعبى.

الزمان: الآن..

(بارافان يشبه السيكلوراما يحيط بالقوس العلوى للمسرح.  
البارافان به جزء ناقص يكمله كامل حين يصعد على خشبة  
المسرح. فيما عدا هذا فخشة المسرح عارية. يدخل كامل من  
بين صفوف المتفرجين وهو يحمل بارافان صغير معلق عليه  
أقنعة لبعض شخصيات المسرحية. قد يلقي كامل بعض النكات  
أو يعلق على بعض المتفرجين. يضع كامل البارافان ليكمل  
نصف دائرة السيكلوراما ويقيم الأقنعة على البارافان أثناء  
الحديث التالى)

كامل: قرب قرب.. الليلة الأراجوز يا اولاد.. قرب قرب.. الأراجوز الليلة  
معاك كامل وشكشوكة وصابحة وفايق وحنوسة.. كلنا بالصلاة  
على سيد الأنام هنقدم لكم أجعص الروايات الكوميدية وهنتريق  
على خلق الله فى البرية.. قرب.. قرب.. قرب.. قرب..  
(ينتهى كامل من إقامة الأقنعة على البارافان ويجذب حبلين فى  
يده وكأنه سيحرك العرائس بهما)

كامل: اصحى يا شكشوكة .. (يجذب أحد طرفي الحبل فلا تتحرك  
عروسة شكشوكة.. الممثلة التى تلعب دور شكشوكة تخرج  
غاضبة من خلف البارافان)

شكشوكة: جرى لك ايه يا كامل..؟ مش تلعب كويس..

كامل: يا فتاح يا عليم. أنا آسف يا شكشوكة .. الظاهر انى شديت  
الحبل غلط.. استنى لما اجرب الطرف التانى .. (الحبل ينقطع)  
الله الحبل انقطع.. يخرب بيتك يا خواجه الظاهر باع لنا حبال  
دايه.

شكشوكة: اشتغل من غير حبال.. الليلة باينة من أولها.. (تختفى خلف الباراقان)

كامل: (يرمى طرفى الجبل خلف الباراقان) الامر لله نشتغل يدوى بقى.. بس لما اشوفك يا خواجه.. إن ما وريتك.. قرب.. قرب.. معانا أجدع المشخصاتية.... أمتن المغنوياتية.. أطرب المزيكاتية.. قرب ياوادة انت وهيه.. الفرجة عندنا شكك على صرف الماهية.. بأمر ريس الفرقة الأراجوزية.. أنا كامل ابن بهية المصرية باقول إصحى يا شكشوكة المعجبانية.. إصحى يا حندوسة يا ابن المفترية.. يا فايق.. الله.. ايه يا جدعان؟ كلکم نمتم والا إيه؟ طيب اصحى انت يا ضمير الشعب يا أراجوز يا وش السعد.. الله؟! هوه ضمير الشعب نايم والا إيه؟ ده حتى ماشخرش.. الله.. الأراجوز فين صحيح؟ هوه مش عارف إن زمارة وحندوسة عايزين يعملوا اراجوزات بداله؟! (يشخر)

زمارة: (بفرحة) صحى الأراجوز.. احمذك يا قيوم

كامل: صحى الأراجوز من بعد طول النوم

وهنفتح روايتنا اليوم وكل يوم

زمارة: (يطل برأسه فجأة من فوق الباراقان ويغنى أغنية قصيرة وسريعة،

رغم أن كامل يطارده لايقافه بعد أن اكتشف ان زمارة يتلبس شخصية الأراجوز)

حندوسة: (ينضم الى زمارة فى الأغنية، ولكنه يختفى سريعا بمجرد

الاحساس بالخطر من كامل.. الاغنية تعبير عن رغبة كل منهما فى احتلال مكان الأراجوز فى الفرقة)

كامل: (ينجح فى الامساك بزمارة) الله الله.. ده غش فنى وكمان

تدليس تجارى.. انت الأراجوز ياوادة يا زمارة؟

- زماره: لا أنا زمارة. أنا زمارة الراجوز. لسان حال الراجوز.. حنجرة الراجوز.
- كامل: آه.. وغاب الراجوز غنى يا زمارة..
- زماره: حبيت أقذ ماء وجهك. ونفسي اقرب على وش الدنيا بقى..
- كامل: ليلتكم كحلى.. يا فايق.
- فايق: (يظهر وكأنه فتوة الفرقة) نعمين يا معلم كامل.
- كامل: خلصنى من ابن الايه ده. حطه فى دولاب العرايس لغاية ما اشوف حكاية الراجوز ده.
- فايق: (يحمل زمارة فورا ويتجه للخروج)  
(صوت موسيقى آتية من بعيد)
- كامل: الله الله.. إيه ده كمان؟ إيه المزيكة دى يا فايق؟
- فايق: دى فرقة تامر النحاسية.. بيعزف فى الشادر اللى جنبنا.
- كامل: ده بينافسنا فى اكل عيشنا فى المنطقة.. إخفى الواد زمارة من وشى واطلع على شادر اللى ما يتسمى ده دغدغه.
- فايق: (يحمل زماره ويخرج) أوامرك يا ريس.. اكل العيش مر يا جدعان.
- كامل: (مناديا) يا بتوع الادارة المسرحية فين الراجوز؟؟ هوه انتوا لسه ماخلصتوش عقدة؟ يعنى مش هنتغل والا ايه؟ نعم؟ أشغل أنا الراجوز بقى؟ اتصرف واعمل ايه؟ أمال هو فين؟ قطعة تقطع الراجوز وسنينه الخب.....
- الخواجة: (فى حده) هيه.. وبعدين. خروج عن النص مش عاوزين. ده عرض محترم ياسى كامل.
- كامل: وسنينه الخضرا.. أفهم بقى.. وبعدين انت ايه اللى خلاك تظهر؟ هو ده دورك؟

- الخواجة: الحق عليه اللي عايز اخدمك واجيب لك الأراجوز؟؟ (يدخل وراء البارفان)
- كامل: انت تقدر تجيبه ازاي؟
- ع. الخواجة: بالريموت كنترول يا غشيم
- كامل: الارجوز بالريموت كنترول؟ حلوة دى. انت كنت فى جرة وطلعت لبره يا خواجه.. طيب ورينى كده.
- ع. الخواجة: أهه (ضجيج حاد ورعد وشرارة كهربائية فى اضواء متقطعة ثم موسيقى حادة وماجنه على دخول الأراجوز)
- كامل: يابن الايه يا خواجه .. ده ايه التكنولوجيا دى كلها ياوله؟
- ع. الخواجة: على الله تعترف بمواهبى بقى.
- الارجوز: (صوت من بعيد.. فى نهاية الصالة) لأه.. (كأنه يتخلص من قبضة احدى المتفرجات) نزلى ايدك من عليه أنا مش اراجوز من اياهم.
- كامل: اهلا اهلا ياوش السعد.. وسع يا جدع.. اقعد يا دكتور.. خدى الواد على رجلك يا ام محمد.
- الارجوز: أنا اراجوز لحمى مر مش اى واحدة تقدر عليه.
- كامل: تعالى هنا يا أراجوز خلىنا نشتغل ونورى الناس الحلوة دى التفانين اللي على أصولها.. لاتقول لى سيما ولافيديو...
- الارجوز: (يصل الى خشبة المسرح) سيما ايه وفيديو ايه ياعم كامل انت كمان؟! (تجاه المتفرجة) لبشتى جتتى ربنا يقل منك شويه (لكامل) اتنين طن وزن يا كامل..
- كامل: مين دى يا اراجوز؟؟ (للمتفرجين) صقف يا جدع.. صقف للارجوز
- الارجوز: والظابط يقول لى الوزن ده هو الموضه.



- كامل: ظابط ايه وايقاع ايه يا أراجوز.. إهدى بقى شويه (لاحدى المتفرجات) ارجعى ورا شويه ياست..
- الاراجوز: وكل الحكاية سوء تفاهم.. سين وجيم وضرب وتشليت وبهدلة فى الاقسام..
- كامل: هيه حصلت اقسام كمان؟ لحقت قلبت الدنيا
- الاراجوز: وادور على حد يضمنى يا كامل.. مفيش.. زى ما اكون مقطوع من شجرة ولانزلت بالباراشوت فى الاستاد.. وكل ده علشان افكرتها هيه وقلت لها مساء الخير يااسمرانى اللون.
- كامل: هيه مين دى يا اراجوز؟
- الاراجوز: افكرتها ديكيهية اللي شكت دبوس الحب فى..
- كامل: هيه ايه ديكية ايه؟ جرى لك ايه يا ابن الناس؟
- الاراجوز: يالهووى على ديكيهية الاسمرانية يا كامل يا ابن المصرية.
- كامل: لا.. دى حكاية ما ينسكتش عليها أبدا.. (مناديا على احد خارج المسرح) يا بتوع الادارة المسرحية (يعود للاراجوز) انا عايز اعرف ايه اللي خلاك تطلع من عروستك أصلا يا اراجوز؟؟
- الاراجوز: هيه الاسمرانية يا كامل.
- كامل: هيه ولاديكيهية؟
- الاراجوز: لالا.. قصدى ديكيهية.. اسكت على اللي حصل لى ساعتها.
- كامل: مالك يا جدع؟ حصل ايه؟
- الاراجوز: شفتها.. اخيرا شفتها يا كامل وانا باصص من البرافان.
- كامل: شفت مين؟ (للمتفرجين) والان بالصلاة على سيد الانام...
- هنشخص لكم نمرة من بتوع زمان...
- الاراجوز: نطيت من البارافان.. وقعت فى ديكيهية (باكيا) والظابط ضرينى.

- كامل: بتكلم على ايه يا اراجوز؟ مالك مش على بعضك؟؟  
الاراجوز: (ينظر إلى احدى المتفرجات فى مكان آخر بين المتفرجين، وهو فى حالة هيام) من بتوع زمان يا كامل.. الوش زى طبق البنور.. العيون..
- كامل: بنور ايه وكريستال ايه؟؟ عايزين نشتغل يا اراجوز (للمتفرجين)  
الاراجوز: نمرة جميلة فيها العبرة والابتسام.. فيها الحكمة وريحة الايام...  
كامل: الظاهر يا كامل ان ربنا هينولنى اللى فى بالى..  
كامل: انت اكيد شارب حاجه قبل ماتيجى على هنا.. يا جدع فوق وخش معايه فى الدور (للمتفرجين) مش هنقول زى غيرنا: كان ياما كان.. ولا سالف العصر والزمان..
- الاراجوز: اموت انا فى سالف العصر والزمان. لما كان كيلو الزبدة بخمسة تعريفه.. ايديها بضّة .. وعينيها..
- كامل: الهى ربنا لايسيثك عايزين نشتغل (للمتفرجين) الليلة هنسهركم ونبسطكم.. ويمكن كمان نرغزغكم.. (للالاراجوز) ادخل يا اراجوز
- الاراجوز: ايوه.. نفسى ادخل بقى.. نفسى ادخل دنيا بقى..
- كامل: ادخل ورا البارافان يا اراجوز خلينا نتيل.. والآن هنشخص لكم اول نمرة...
- الاراجوز: (وهو فى حالة وجد تام يختفى خلف البارافان.. ثم يظهر قناعه اعلى البارافان.. والقناع فى نفس حالة الوجد)
- كامل: لم نفسك يا اراجواز.. (للمتفرجين) والآن.. هنشخص لكم اول نمرة من نمر الاراجوز وعمايه مع كامل ومراته شكشوكة..
- والآن اليكم عروستنا شكشوكه (يقدم قناع شكشوكة التى تتلقى التحية من أعلى البارافان ثم تختفى لتظهر ممثلة الدور على خشبة المسرح)

- شكشوكة: جرى له ايه الارجوز؟؟ ده تايه ورا البارافان.
- كامل: علمى علمك.
- شكشوكة: هوه كل يوم ليه حكاية؟ انا نجمة معروفة وليه برستيحي.. عايزه اراجوز على مستوايه..
- كامل: والآن اليكم نجم النجوم، خفيف الدم واللسان.. صاحب العزة الطيلسان.. القارح ابو نص لسان.. الارجوز..
- (مازال قناع الارجوز، أعلى البارافان، فى نفس حالة الوجد)
- شكشوكة: اسخن شويه امال يا اراجوز.. هيه دى فتحة ستارة؟؟
- كامل: هجيب لك ينسون تمام يسلك لك زمارتك.
- الأراجوز: ينسون؟ انشا الله يبقى شربات.
- شكشوكة: قلبى يقول لى الليلة مش زى كل الليالى.
- كامل: ادخلى بس خلىنا نشتغل (يصحبها سريعا حتى تختفى خلف البارافان) والآن ايها المشاهدين الكرام. مع نمرة شكشوكة والارجوز.. مع محسوبكم .. كامل المصرى..
- (موسيقى طبول تمهد للنمرة. كامل يتجه الى قرب العرائس - الأراجوز لا يتحرك، ثم يبدأ الاقتراب من المتفرجة)
- الأراجوز: انا مش آسرنى إلا عينيها اللي زى عيون المها
- شكشوكة: (القناع يختفى وتظهر الممثلة) وبعدين فى الليلة اللي مش فايته دى؟ أنا كل ما اسخن لدخلتى يطلع لنا بسلامته فى دور غرام.
- كامل: هنشتغل ولا مش هنشتغل يا اراجوز؟
- اهدى انت بس.. مش عايزين نولعها نار. (للارجوز) رايح فين يا اراجوز؟ عايزين نعمل النمرة..
- الأراجوز: أنا متأكد ان الشباك ماشفش طلعتها.. لا.. اكيد فيه فى بيتها مشربية وهيه بتبص من ورا المشربية.

- كامل: مشربية ايه؟ احنا جايين نشتغل والا جايين نبصيص؟
- الاراجوز: انا مش هاشتغل.
- شكشوكة: مش أنا قلتها؟
- كامل: ايه؟ مش هتشتغل.. جاي متأخر وقلنا ماشي لكن تقول مش هتشتغل كمان اهوده لا يمكن ولا يكون.
- شكشوكة: ليه حق يدلع.. طلع في السينما مع عمر الشريف.. لكن الحق مش عليه هوه.
- كامل: مش هتشتغل يعني ايه يا اراجوز؟ يصح فنان كبير زيك يقول مش هاشتغل؟
- الاراجوز: مش هاشتغل يعني مش هاشتغل.
- كامل: والناس اللي قاعده مستنية دي ذنبها ايه؟ انت معندكش اى إحساس بالمسئولية الفنية.
- الاراجوز: عايز التجوز.
- (ضحكات من خلف الباراقان)
- شكشوكة: عاوز ايه؟ ده احنا دخلنا في شغل المجانين.. ورحمة امي يا كامل يا ابن المصرية مانا طالعه على المسرح الا لما تشوف لك صرفة مع الاراجوز بتاعك.
- كامل: الاراجوز اتجنن يا اخواننا.
- شكشوكة: انت جاي علشان تشتغل ولا علشان تتجوز؟؟ (تنظر لكامل باستفزاز) ريس الفرقة قال..
- الاراجوز: فلققتوني بالشغل بتاعكوا ده.. تقولش يعني بنفتح عكا.. انا خلاص.. نفسى انسدت عن شغل الاراجوز ده.. عاوز التجوز واقعد في البيت واتحجب
- كامل: (للممثلين خلف الباراقان الذين يظهرون بعد قليل) سامعين يا اخوانا؟ الاراجوز عاوز يتجوز. سامع يا فايق؟



- فـايق: (يظهر الممثل) بطلوا ده واسمعو ده. الزمن اتقلب حاله يا رجاله.
- كـامل: سامع يا هندوسة؟
- هندوسة: من حقه يا اخوانا (ساخرا) مش اراجوز الفرقة.. من حقه يتدلع.
- كـامل: وده وقته؟
- فـايق: اراجوز يتجوز؟ جديدة دى؟ اشتغلت كثير وقليل مع أراجوزات عمرى ما سمعت عن حاجة زى دى..
- ع الخواجة: الزواج حق من حقوق الإنسان. وبعدين الجواز هيملى علينا الدنيا.. اراجوزات حلوه. ممكن تصدرها للدنيا كلها.
- فـايق: والنبي يا خويا ما تقلب دماغنا بالكلمتين اللى انت عارفهم دول.
- كـامل: ادخل يا خواجة دلوقتى لغاية مانعوزك (يختفى ع الخواجة)
- الاراجوز: هو غلط إني أكمل نص دينى يا اخوانا؟
- كـامل: انا عمرى ما سمعت عن اراجوز إتجوز.. (للمتفرجين) عمركوا سمعتوا عن اراجوز إتجوز يا اخوانا؟ حد يرد عليه ولا يفهم اخينا ده.
- ع الاراجوز: امال أنا جيت منين يا فالح؟؟
- فـايق: لقيناك قدام جامع (يضحك)
- هندوسة: لا لا.. اشتريناك من صيدناوى. (يشاركه الضحك الساخر)
- ع الاراجوز: الكلام ده تقولو له لحد غيرى. انا عارف انى آخر واحد فى السلالة..
- هندوسة: ده بقى فاسلسوف وجودى.
- الاراجوز: لو أنا مالحقتش واتجوزت النوع هينقرض.. مصر مش هتبقى فيها ولا اراجوز.
- فـايق: نفهمه الحقيقة ازاي ده ياجدعان؟
- ع الاراجوز: يا جماعة انا عايز إتجوز لغرض اسمى من المتعة الحسية الوقتية.

- الاراجوز: نفسى احافظ على النوع. احافظ على الضمير الشعبى. على ابن  
البلد المجدع الفهلوى.. مستقبل البلد كلها فى رقبتى يا اخوانا.
- كامل: يا ابن الايه؟؟ ده كلام كبير قوى قوى.. مين المؤلف اللى كتبه  
لك؟
- هندوسة: مش قادر تصبر لغاية العرض ما يخلص؟
- ع الاراجوز: مش حاسين باللى جوابه.
- ع الخواجة: (يظهر اعلى البارفان) هيتجوز على روحه يا اخوانا..
- ع الاراجوز: اتنيل انت كمان.. ده انت خواجه منفوخ ع الفاضى.
- ع الخواجة: كده؟ طيب.. بس على الله تعرفوا تخلوا مشاكلكم بنفسكم.  
(يختفى القناع او العروسة)
- الاراجوز: انا هاتجوز دلوقتى يعنى هاتجوز دلوقتى؟؟
- كامل: طيب اهدا بس وقولى عايز تتجوز ازاي.. وعاوز تتجوز مين؟
- الاراجوز: باباك اتجوز امك. قصدى مامتك ازاي؟
- كامل: انا عارف.. الولية ام على لمتهم على بعض.. لما لقيتهم عايشين  
قصة غرام. زى ليلى وجدى وأنور مراد..
- الاراجوز: خلاص هات لى ام على.
- كامل: هتجوز أم على؟
- (ضحكات من الفرقة على الأراجوز)
- الاراجوز: قلة أدب هاطول ايدى عليكم.. (يأخذه من يده وينتحي جانبا) انا  
قصدى أم على تخطب لى العروسة زى ما خطبت امك لابوك..
- فايق: هتجوز متفرجة لحم ودم؟ ياعيب الشوم.
- الاراجوز: يا جماعة افهمونى.. زواج المتفرجات له مزايا اولها...
- كامل: انت هتفلسفها؟ ده انت واقعة أهلك سودة.. انا ساكت لك من  
الصبح. دى فيها رقد من الفرقة.. اهه.. اقرا البند ٦ من الفقرة  
٦ من القانون ٦ لسنة ٦.. بيقول ممنوع الزواج من المتفرجين.

- الاراجوز: يا جماعة حد يتعاطف معايه.. انا لو ماجوزتهاش دلوقتي هتروح،  
وانا ما عرفش هيه ساكنة فين ولا حتى اسمها ايه؟
- كامل: والعمل ايه دلوقتي؟
- الاراجوز: ام على..
- فايق: وبعدين بقى فى الكلام الفارغ ده. يا اراجوز الناس دى مالهاش  
ذنوب. هنسب العرض ونقعد نجوز الاراجوز يا كامل؟
- كامل: البند ٦ يا اراجوز.
- ع الاراجوز: اما انت بيروقراطى صحيح.
- الاراجوز: جوزها لى يا كامل وانا اعمل لك ليلة ماحصلتش. ليلة من  
بتوع زمان ايام ما كنا بنشتغل بمزاج.. نتريق على الحكومة  
والعمدة والبوليس وشيخ الخفر..
- هندوسة: ده لسه بيحلم بالامجاد بتاعة زمان.
- كامل: يا اراجوز الزمن راح وانتهى.
- الأراجوز: هارجعه.. بس جوزنى.
- فايق: فاكر لما تتجوز هترجع ايام زمان وليالى مان؟
- الأراجوز: هاتولى ام على ومالكوش دعوه بالباقي.. انا كفيل ارجع لكم  
زمان وليالى زمان.
- فايق: هيتجوز بالخاطبة؟
- هندوسة: اراجوز متخلف.
- فايق: فاكر نفسه عايش فى الاربعينات.
- هندوسة: انت عندك فكرة عن جواز الايام دى ياأراجوز؟؟ العريس يتعرف  
على العروسة ويقعدوا يتقابلوا سبع سنين ويتخطبوا سبع سنين  
ويتكتب كتابهم عشان ياخدوا شقة من الحكومة سبع سنين  
وبعدين يموتوا بالسكتة القلبية اول ما يعرفوا ان الشقة جاتلهم..

- الأراجوز: أنا هاتصرف بنفسى يا غجر يا عديمى القلب (مناديا) يا ام على.. يا ام على (ينظر للمتفرجة) يا خرايى يا جدعان على قاعدتها.
- فايق: أراجوز مبتذل وانانى كمان.. عايز ياخذ العرض لحسابه بالدراع.. يالا بينا يا حندوسة قبل ما امد ايدى على حد..
- حندوسة: يالا بينا (يخرج خلف فايق)
- كامل: وبعدين ياخواننا؟
- الأراجوز: (تجاه المتفرجة) شكلها كده جايه بالحنطور من الحلمية الجديدة. (لكامل) يا اخى مادام ام على بتعرف توفق راسين فى الحلال فى التمثيل تبقى تقدر توقفهم فى الحقيقة.
- كامل: محدش بيتجوز بالخاطبة دلوقتى.
- ع الأراجوز: أنا مش هاتجوز الا كده.. زى ابويا وجدى.. جرى ايه يا اخوانا احنا هنتخلى عن تراث اجدادنا والا ايه (مناديا) يا ام على.
- ع ام على: (تظهر اعلى البارفان) سالخير عليكموا...
- (يختفى القناع من اعلى البارفان وتخرج ممثلة الدور على خشبة المسرح، حاملة عروستها فى يدها)
- كامل: صوتها ناعم بنت الإيه.. كل حاجة فيها ناعمة (بحسرة) آه يازمن.
- أم على: بسم الله ماشاء الله على اللمة.. عينى عليك بارده يا محروس لشبابك (لكامل) والله ده انت تستاهل بنت الحلال اللى تسعدك وتهنيك وتكون قدم السعد عليك..
- الأراجوز: شوف الولية الحولة.. هوه كامل ده شكل بنى آدم يتجوز؟
- كامل: (جانبا) ياريت (لام على) مش أنا اللى هاتجوز يا ام على (بغیظ) ما انا متجوز شكشوكة هانم كعب الغزال، وعایشین فى التبات والنبات ولا عندنا صبيان ولا بنات.



- الاراجوز: أنا اللي عايز اتجوز يا ام على (يتقمص شخصية بك من الاربعينات) أنا البيه المحترم، صاحب الاطيان وعين الاعيان. بارم شبتاى وسبع على مراتى. عن قريب هاتخذ الباشوية وعاوز اناسب العيلة السنية. لو امكن يا وليه. انا اصولى تركيه. وعضو فى النادى السعدى والحزب الوفدى وباغازل الاحرار الدستوريين.
- ع الارجوز: يا ابن المعارة. خلاص نسيت اصلك وناسك؟ بقى عندك تطلعات طبقية؟
- الارجوز: أما عن صفاتى الشخصية فطولى مترين ونص، وشعرى اسود فاحم جدا. وعينه خضرا خالص خالص..
- ام على: عارفه تاريخك كله.. وهل يخفى الارجوز؟
- الارجوز: طيب خلاص.. نخش فى الشغل على طول.. بصى.. شايفه العروسة التنومة اللي اطعم من البسبوسة اللي قاعدة جنب الافندى اللي هناك ده؟
- ام على: افندى؟ فين ده؟
- كامل: سيك من الافندى يا ام على.. العروسة اللي قاعده فى آخر المسرح هناك.. انتى نظرك ماله؟!
- ام على: يوه.. باجر رجلك فى الكلام.. خلاص عرفتھا.. سيبوا الموضوع عليه انا. حالا بالا تكون العروسة بين ايديكوا (تنزل الى الصالة صوب شخصية نسائية معينة فى مقاعد المتفرجين)
- الخواجه: (يدخل) وعلى ايه ده كله؟؟ خليكى انتى هنا يا ام على وانا هاجيب لكم العروسة بالريموت كترول.
- كامل: ريموت ايه وزفت ايه انت مش هتبطل حركات التكنولوجيا بتاعتك دى؟
- الخواجه: انت مش قلت ان الحبال دايرة؟ انا عاوز اخدم.



- الاراجوز: حل عننا دلوقتى يا خواجه وسيننا فى حالنا.
- الخواجه: كده ؟ طيب انا هاورىكم انا اقدر اعمل ايه (يختفى خلف البارافان ثم يظهر قناعه او عروسته ويبدأ فى تسليط الريموت كنترول على ام على التى تتحرك رغما عنها حتى تجد نفسها امام عروس مختلفة)
- ام على: (تهمس للعروس بعدة كلمات.. وتعود معها الى خشبة المسرح) اطلعى يا عروسة الهنا يا بنت الاكابر.
- فردوس: (محتشمة اكثر من اللازم وتغضى وجهها بطرحة سوداء) يا عيب الشوم.. التجوز كده.. من الباب للطاق؟
- ام على: ما عيب الا العيب يا شابه.. اسمك فردوس؟ عاشت الاسامى يا ست فردوس
- فردوس: اصلى جاية اتفرج ومش عامله حسابى على الجواز.
- كامل: (جانبا) عليه النعمة عاملة حسابها ونص.. انا افهم فى المتفرجات اكثر من اى واحد فى الكارده (لأم على فى الصالة) نيجى نساعدك يا ام على؟ على مهلك يا غزال الفلا...
- ع الخواجه: (تظهر وتضغط على الريموت كونترول.. ضجيج حاد وشرارة كهربائية مع اضواء متقطعة.. صراخ حاد.. وشبه اظلام)
- كامل: فيه ايه.. ايه اللى حصل يا اخوانا؟
- ام على: يا لهوى.. العروسة راحت فين؟؟
- الاراجوز: (صارخا) عروستى.
- (يظهر الخواجه ضاحكا)
- كامل: هوه انت تانى يا ابن الابالسه؟؟
- الخواجه: ماتقلقش.. العروسة ايه.. فى الحفظ والصون.
- (تظهر عروسة فردوس أعلى البارافان.. وقد تحولت بفعل ريموت الخواجه الى وجه عروسة فى الفرح مغطى بالطرحة)

- ع فردوس: يالاً يا أراجوزى.
- الاراجوز: (لنفسه) صوتها خشن شويه .. مش مهم (يهم بالدخول وراء البارافان)
- ع ام على: (توقفه) وقف عندك. العروسة شرطها مشروط .. ماتتكشفش عليك الا ليلة الدخلة.
- الاراجوز: وانا كمان ليه مشروط.
- كامل: شروط ايه بس يا اراجوز؟؟ عايزين نملك انت وعروستك ونفرح بيكم.
- الاراجوز: (بثقة) ليه مشروط. تقعدى من المدرسة يا عروسه .. الست مالهاش إلا بيتها وجوزها .. ثانيا الشباك ما يشوفشى طلعة وشك .. ثالثا تقفى على ايدى لغاية ما اخلص اكل واغسل ايدى فى الدست .. رابعا الذهب يغطى ايديكى .. خامسا بيت اهلك ماتتبهوش إلا باذننى .. سادسا الحراملك ما تخرجيش منه والسلاملك ماتتبهوش ..
- فردوس: موافقه يا أراجوز .. ياللاً بأه.
- الاراجوز: (جانبا إلى كامل) اخيرا حتجوز (يختفى خلف البارافان)
- كامل: فرح (يختفى خلف البارافان)
- ع ام على: زغروده حلوه ياللى بتصلوا على النبى.
- (بعض مظاهر الافراح الشعبية: طبل وزمر ودفوف واغنية يغنيها زمارة ابتهاجا بالعرس لكن كلمات الاغنية مبطنة ببعض معانى الحزن على هذه الزيجة. فى هذا الزفاف قد يرتدى الارجوز طربوشا ويحمل منشة فى يده. وسط الفرحة يوجه اعضاء الفرقة بعض التعليقات الساخرة للارجوز)
- كامل: ياعينى عليك وعلى طربوشك .. ده انا نفسى ما عرفتكش ...

الاراجوز: يالله يا خويه انت وهو روق من هنا.. الفرح خلص (يتخلص من المعازيم سريعاً)

الاراجوز: انا مش مصدق عيني.. تعالى يا عرو.. 'يحاول ان يكشف الطرحة)

فردوس: كده يا اراجوز.. قدام المتفرجين.. ادخل بيتك ومطرحك واعمل اللى انت عايزه.. برجلك اليمين.. فرجنى على البيت الاول.. بعد اذنك يا عم كامل (يختفيان خلف البارافان)

كامل: عاوزينك تطول رقبتنا يا قصير.

حندوسه: (من الخارج) الليلة ليلتك يا عم.

فايق: (من الخارج) ابوه يا عريس.

كامل: (وحده على المسرح ، يتنهد) آه.. الحمد لله اللى الموقف ده

خلص على خير.. كويس برضه ان الواحد يوفق راسين فى

الحلال.. اه ياما كان فى نفسى...

ع شكشوكه: سلامتك من الاله يا كمولتى..

كامل: سلام قولاً من رب رحيم.. الجملة دى انا كاتبها فى نمرة

الاراجوز ومراته شكشوكه.

ع شكشوكه: ايه يا كمولتى.. كنت سرحان فى ايه؟

كامل: إنتى بتعملى ايه عندك وراء البارافات.. الاراجوز عندك يا وليه .

ع شكشوكه: اجيلك على طول. (يختفى القناع.. وتدخل شكشوكه المسرح)

كامل: حرام عليكى.. وتجيلى ليه؟

شكشوكه: بدمتك يا كمولتى مش فرح الاراجوز فكرك بليلة دخلتنا؟!!

كامل: (بحرقة ويقصد العكس) آه فعلاً فكرنى بليلة دخلتنا (يظهر

الاراجوز وعروسته أعلى البارافان)

شكشوكه: (بحسرة) شايف شكلهم لايقين على بعض ازاي؟

کامل:	حظوظ.
شکوکة:	بتقول ليه؟؟
کامل:	بقول عيب نبص عليهم كده.. يالا بينا (يختفيان).
فردوس:	(تتهرب من الارجوز) اوعى كده.
الارجوز:	بلاش تقل ودلال.. ايه ده؟
فردوس:	اوعى كده.
ع الارجوز:	ارفعى الطرحة خلىنى اتملى بحسبك وجمالك (يكشف وجه فردوس ليكشف وجهها غاية فى القبح يشبه وجه دراكولا مثلا)
الارجوز:	يالهوى.. الحقونى (يختفى القناع)
فردوس:	(ممثل الارجوز يخرج هاربا وخلفه ممثلة دور فردوس. الارجوز يستخدم العصا احيانا ليعدها عنه)
الارجوز:	تعالى هنا يا ارجوز.
فردوس:	اوعى ايدك (يهرب منها خلف البارافان)
الارجوز:	بس لو ماتت زفلطش.
فردوس:	يا امه.
الارجوز:	ماتبقاش خجول. تعالى هنا.
فردوس:	اجرى ورايه.. (يختفى مرة اخرى خلف البارافان)
	(تجربى خلفه ولكن فجأة يصدر صوت يشبه صوت سقوط انسان من مكان مرتفع جدا).
الارجوز:	خدت الشر.. (ينادى) يا ام على.. يا ام على..
ع. ام على:	(تظهر على البارافان) خير يا ارجوز؟ عجبك العروسة؟
الارجوز:	قوى قوى قوى يا ام على.. تعالى بقى خدى حلاوتك.
ع ام على:	ومستعجل على ايه.. الصباح رياح.
الارجوز:	مش هاقدر أصبر للصبح (يدخل خلف البارافان وتظهر عروسته او قناعه يحمل عصا غليظه) تعالى تعالى..

- ع. ام على: (تقترب من عروسه الارجوز على البارافان) بس لو ماكانش دماغك ناشفه يا اراجوزى.
- ع الارجوز: (يهوى على ع ام على بالعصا) خدى خدى  
كامل: (يدخل ) ايه ده.. وقف عندك يا اراجوز.. حرام عليك يا جدع.  
ع الارجوز: (وهو يضرب ع ام على) الموت لام على.. الموت للمخاطبة.  
كامل: يا ابن المجنونة.. حد يموت ام على اللي زى المهلبية دى؟  
ع الارجوز: (يقذف بعروسة ام على وسط المسرح فى انتصار هستيرى)  
كامل: (يمسك بعروسة ام على ويخنو عليها ويخرج بها محاولا انقاذها)  
آه يا قاسى.. حد يضرب ام على بالقساوة دى؟؟ دى تتحط على الجرح بطيب.. معلىش يا ام على تعالى (يخرج حاملا ع ام على)  
الارجوز: (يخرج من خلف البارافان حزينا وينادى) كامل.. يا كامل.  
كده يا كامل؟؟ بتتخلى عنى فى اللحظات الحرجة؟ طيب والله لارجوز نفسى بنفسى.
- ع فايق: تجوز نفسك يعنى ايه؟ مانشوفوا لنا حل يا اخوانا فى المصيبة دى..؟ محدش قادر يقف فى وش الراجل ده.
- ع هندوسه: تجوز نفسك بنفسك؟ كانت تايمه عنى فىن الفكرة دى؟  
الارجوز: يا اندال كل واحد بيدور على نفسه.. مش انتوا اللي قلتوا ان الواحد لازم يتعرف على العروسة بنفسه ويتقدم لها بنفسه ويتجوزها بنفسه؟ ايه اللي حصل بقى دلوقتى؟
- ع فايق: العيب مش عليك يا اراجوز.. العيب على كامل ريس الفرقة..  
فرقة؟ فرقة ايه؟؟ هيه دى بقت فرقة؟ والله لانضم للفرقة القومية ولاحتى فرقة تامر النحاسية.  
فايق: فرقة تامر؟؟ ده أنا لسه...



ع فايق: مالها؟! فرقة مش معروفة صحيح لكن تامر ضابطها آخر ضبط.  
حندوسة: اذا كان الحل كده خدنى معاك.

فايق: يالله بينا.. بلا اراجوزات بلا زفت (يخرجون)

ع الخواجه: مين تامرده؟ انا سمعت الاسم ده قبل كده بس مين هو؟  
(تختفى)

الاراجوز: (وحيدا) كللكوا بقيتوا ايد واحدة عليه علشان مرة فى عمرى  
فكرت فى نفسى؟ طول عمرى حامل همومكم يا كلاب وطول  
عمرى اداقع عنكم. طول عمرى مسخر لسانى وعصائى علشان  
نسلكم.. طول عمرى ازمر واقول علشان ابعد عنكم السلطة  
والعسس. طول عمرى اترقص والعب علشان ابسط الغلابة  
والفقرا واهل البلد.. واول ما اطلب طلب لنفسى تتخلوا عنى  
كلكم؟! وهوه انا يعنى طلبت ايه؟ جوازة.. لا اكثر ولا اقل..  
والعروسة .. آه.. (يرسم لها صورة خيالية ويجسدها فعليا فى  
عروس)

والعروسة بنت بلد

الحاجب هلال رمضان

الكحل فى العين كهرمان

والانف نبقة وعود ريحان

والبق خاتم سليمان

والسن لولى.. حس يا جبان

سبحان العاطى الوهاب

سمرة النيل على جلدها

ملاية سودا تكسم نهدها

ماهو خراط البنات خراط قدها

- (بعد ان يصنع العروسة يتأملها فى وله رومانسى .. ثم فجأة يفيق  
على الحقيقة فتخرج يده من العروسة التى تميل فى انكسار)  
بديعة: اصحى .. اصحى يا اراجوز.  
الاراجوز: مين؟  
(تغير فى الاضاءة)  
بديعة: انا بديعة يا اراجوز.. أنا البنت اللى اتجربت الليلة دى بسببك.  
الاراجوز: بديعة .. انتى اللى ...  
(تظهر فجأة) بديعة! الله... جميلة جدا.  
بديعة: ايوه أنا.. بديعة.. بس زى ما انت شايف لا ملاية سودا.. على  
جسمى ولا كحل المراود فى عيونى.  
الاراجوز: أنا مش فاهم حاجه انتى كنتى قاعده.. امال اللى فى ايدى دى  
تبقى..  
بديعة: قلت لك اصحى بلاش اوهام.. انت صحيح صعبت عليه لما  
لقيتك لوحدهك وفرقتك كلها اتخلت عنك وسابتك.. لكن كل  
اللى حصل ده بسببك انت. بسبب غباءك  
الاراجوز: غبائى انى شفتك حبيتك؟  
بديعة: غباءك انك عايش فى زمن غير زماننا.. غباءك انك فجأة افكرت  
اللى راح وعشت فيه.. افكرت زمان لما كنت الملك ومفيش  
على الحجر غيرك.. دلوقتى فيه الف فرقة وفرقة.  
الاراجوز: انتى بتكلمينى فى ايه؟ انا انسان بسيط شفت انسانة حبيت  
ارتبط بيها: بقيت مهزأة اللى يسوى واللى مايسواش؟! رضيت  
بالهم وغزلتك وهم فى دماغى.. جيتى انتى وفوقتينى منه.. حتى  
الحلم بقى كثير عليه..  
بديعة: بتحلم بايه؟ بالجواز؟ هوده حلمك الكبير اللى هيجدد الدم فى  
عروق فرقتك؟ الجواز هو اللى هياكل الناس الشقيانه دى

عيش؟ الجواز هوه اللي هيتمتع الناس دول (تجاه المتفرجين)  
بتفانينك والعابك؟؟

الاراجوز: التجوزيني وانا...

بديعة: تانى؟ هتعيد وتزيد فى موال قديم سمعناه ألف مرة.

الاراجوز: امال طلعتى لى هنا ليه؟

بديعة: كان لازم افوقك.. اعرفك مكانك ومقامك بعد ماجرستنى

(اصوات ساخرة او عاتبة من العرائس التى يظهر بعضها)

الاراجوز: من ساعة ما شفتك وانا حالى اتلخبط.. التجوزيني.

بديعة: ده اسلوب غير متحضر فى التعامل مع الانثى.

(اصوات من العرائس وتظهر بقيتها)

ع الخواجه: تتجوزك انت يا شبر واقطع؟

الاراجوز: (يشخط فى العرائس) بس.. مش عاوز اشوف حد منكم (لبديعة)

يعنى ايه؟ غلطتى ايه؟ كلمينى كلام افهمه..

بديعة: مش ها تجوزك لانك مش فاهم اللي انا باقوله.. مش على مستوى

اللحظة.. مش على مستوى الموقف (اصوات متشفية من العرائس)

الاراجوز: (يشخط فى العرائس) بس.. (يضرب احداها) غور من قدامى...

بديعة: اتعصبت ومش قادر تسيطر على نفسك.

الاراجوز: نفسى اعرف بتقولى ايه؟ ايه اسيطر على نفسى دى؟

بديعة: هانزل لمستواك يا اراجوز.. بس انا باحذرك.. لو نزلت لمستواك

هجرسك زى ماجرستنى.. انت بتعرف تقرا؟

الاراجوز: (مأخوذا يحاول استدراك الموقف) هه؟ بابايه الارجوز باشا كان

ضد ال..

بديعة: بلاش دى.. بتعرف تحسب؟

الاراجوز: وكان ضد الحساب.

بديعة: والاملاء؟ والجغرافيا والتاريخ والمنطق و.. ازاي تعرف مكانك فى

الدنيا وانت جاهل؟

الارجوز: جاهل؟؟  
 بديعة: ازاي تعرف اللي ليك واللى عليك وانت جاهل؟  
 الارجوز: جاهل؟  
 بديعة: احنا فى زمن الالات والكمبيوتر والطيارات.. زمن محتاج للعلم والدقة والنظام..  
 الارجوز: (منهارا) وهوه انا كان حد علمنى وقلت لا.. مش كفاية عليكى انى باحبك..  
 بديعة: لا.. الحب مش كفاية رغم انه شىء محترم جدا.. انا بديعة بنت ابو الشهود على سن ورمح.. عايزه عريس ابن بلد مجدع شايلى روحه على كفه.. جدع وجرى.. متعلم ومتثقف.. قبل ماعينى تقع عليه قلبى يرف بالحب والنشوة.. شريك العمر اللي هاكون طول عمرى فى انتظاره، وقلبى بيقول انه جاى فى ميعاده (الموسيقى المصاحبة لظهور انور وجدى فى استعراض العرسان فى فيلم عنبر - يظهر ضابط انيق مبتسم واثق من نفسه.. يصحب هذا كله تغير مناسب فى الاضاءة)  
 بديعة: تامر.. حبيبى  
 الخواجة: هوه ده تامر؟  
 فايق: ايه اللي جابه مسرحنا؟  
 (بقية اعضاء الفرقة يظهرون ويدون اعجابهم بما يحدث امامهم)  
 تامر: (يخلع الجاكيت ويلبسه. ويأخذ بديعة بين ذراعيه ويغنى لها ومعها اغنية تعبر عن حبه لها واستعداده للتضحية من اجلها)  
 الارجوز: (يتدخل فى الاغنية معبرا اولاً عن رغبته فى بديعة، وكراهته لتامر واستعداده للصراع من اجلها. لكن النهاية تبدو واضحة وهى ان بديعة قد خلقت لتامر) انا مهاجر من البلد دى..  
 سايبها لكم وماشى خالص..



- فـايق: اهـدا بس يا اراجوز.. مفيش داعى للتهور..
- كـامل: (يدخل) فيه ايه يا اخوانا.. الدنيا ما لها تضرب تـقلب كده ليه؟
- الـارجوز: لن ابقى فى هذا البلد بعد الان.
- كـامل: يانهار اسود.. ايه اللى جرى؟
- حـندوسه: حلو قوى.. مفيش عرض الليلة.. ولا لعب انا دور الارجوز؟
- فـايق: الارجوز سايب البلد وطفشان يا كامل.
- كـامل: سايب البلد كلها؟ ازاي؟ استنى يا اراجوز فهمنى ايه الحكاية.
- حـندوسه: بلا حكاية بلا روايه.. الارجوز مشى والفرقة اتفر كشت.
- تـامر: ابدا.. الفرقة هتبتدى من النهارده على اساس جديد.
- كـامل: بقى الموضوع كده؟
- بـديعه: اخيرا لقيتك بعد طول انتظار. فارس الفرسان اللى؟ هيـخطفنى على حصان ابيض.. ابيض.. ابيض..
- عـالمـراجـه: يا ابن الـايه يا تـامر.. الظاهر انك فعلا هتفوز بست الحسن والجمال
- كـامل: الله الله الله.. وبتغنيها له اوهرالى؟
- تـامر: حبيبتى.. المرحلة محتاجة لكل جهودنا.. انا كنت باعرض جنبكم لغاية مـاجه فـايق وحاول يوقف العرض.. جيت وسمعت كل حاجه عرفت الفن فى بلدنا متأخر ليه.. علشان المنافسه غير الشريفة.. كل فرقة فى وادى.. مفيش افكار جديدة.. مفيش ابداع جديد.. مفيش دم جديد. اول قرار لازم ناخذه هو اننا لازم نوحـد جهودنا كلها فى فرقة واحدة ونعمل عرض يدخل التاريخ.
- بـديعه: آمنت بكل كلمة قلتها.. من اللحظة دى سلمت لك نفسى ومستقبلى.
- كـامل: حلوقوى.. بوظتوا العرض وطفشتوا الارجوز وفر كشتوا الفرقة هى دى الاصول برضه ياريس تـامر؟؟



- تامر:** ده منعطف تاريخى خطير يا اسطى كامل.. والاراجوز بتاعك كان ماشى ماشى.
- كامل:** هو فعلا خطير.. علشان دلوقتى مش هنلاقى حتى العيش الحاف ناكله.. معندناش ولا نمرة نقدمها من غير الاراجوز.
- تامر:** الاراجوزات بقت موضه قديمه.
- حندوسه:** حلو.. اخيرا هابقى نجم الفرقة.
- فيايق:** استنى بس لما نشوف سى تامر قد الكلام ده ولا لأه احسن يكون جاي ينتقم منا بس.
- تامر:** آن الاوان نبقى ايد واحده.. فرقة واحد قويه تقدم عروض جديدة تسعد الناس بجد وتكلم عن مشاكلها.
- بديعه:** قول كمان .. انا سامعك بقلبي..
- كامل:** والله كلام معقول..
- فيايق:** طب واحنا حنلعب ادوار ايه؟
- تامر:** فى الفرقة الجديدة.. كل واحد له دور.. مش مهم الدور يبقى صغير ولا كبير.. المهم الدور يبقى مؤثر.
- فيايق:** (جانبا) انا شخصيا موافق على الكلام ده.
- تامر:** انا لازم امشى دلوقتى.
- كامل:** تمشى يعنى ايه؟ مش بتقول هنعمل عرض بخش التاريخ.
- تامر:** انت متصور ان فرقتنا الجديدة دى تقدر تقف على حيلها من غير اتحاد كل الفرق؟؟
- بديعه:** (بوله) اتحاد؟؟
- تامر:** لكل الفنانين.. بعدين نعمل مؤتمر تحالف قوى المسرح..
- بديعه:** تحالف قوى المسرح.. اشهدى يا دنيا.
- تامر:** انا ها شرح لكم استراتيجيتنا الجديدة بسرعة وببساطة (لفايق وحندوسه) تعالوا هنا.. اجمع بالخطوة السريعة.
- فيايق:** احب انا الرجالة الحمشة دى..

- حندوسه: الظاهر عليه ايده طرشه.. تعالى يا خواجه.
- الخواجه: انا كمان هيبقى لى دور
- تامر: انت مالکش لازمه عندى.
- الخواجه: انا؟ ملىش لازمه؟
- تامر: اسرح .. دورلك على شغل فى حنة تانية.. أدوار الخواجات مش موجوده فى المسرح الجديد.
- الخواجه: كده.. اول ما شطح نطح.. والنبي ما هنساها لك.
- (لكامل) انت هتبقى أساس تحالف قوى المسرح الشعبى..
- تامر: فى اول الطابور.
- زغردى يا شكشوكة (ثم ينتبه) هيه الوليه راحت فين؟
- كامل: كلکم هتاخذوا مرتب ثابت من الاتحاد، لاننا خنعمل نظام
- تامر: الجمعيات وهيكون فيه تأمين ومعاش بس لازم كلنا نبقى ايد
- واحد.. يالا بينا اربعات تشكيل.. احنا قدامنا هدف كبير ..
- هدف اهم من كل واحد فينا لوحده؟؟ يالله اسبقونى على
- المؤتمر.
- كامل: (فى طريق الخروج) الحمد لله اللى لقيت حاجه تبعدنى عن
- الاراجوز.
- بديعة: انت رايح فين؟ التفت لى إحنا هنتجوز إمتى؟
- بديعة: فيه اولويات .. لازم اخلى مشكلة تعليم الولاد الاول
- تامر: اولادنا؟! تقصد اولادنا يا تامر؟
- تامر: اقصد الجيل الطالع.
- بديعة: وبعدين؟
- تامر: مشكلة مصنع العرايس.
- بديعة: وبعدين.
- تامر: مشكلة الزراعة.. زراعة الحب بين اعضاء الفرقة.
- بديعة: وبعدين؟

- تامر:** الفرق الغلبانة مابتنيمنيش الليل.. لازم نعمل لها حاجه لان قوتها من قوتنا.
- بديعة:** الفرق الغلبانة؟ انا باحبك لكن اللي بتعمله ده مش ها يخليني اتلم عليك.
- تامر:** لازم نستحمل يا حبيبتى.. عشان المستقبل المشرق.
- بديعة:** يا ناس انا ما صدقت لقيتك لنفسى..
- تامر:** كل ده هيحصل.. بس إفهمينى يا بديعة.. لازم نقضى على كل العوائق اولاً... لازم نشيل الشوك من طريق الفرقة ومن طريق اولادنا.. لازم نشوف حل لتحكم الارجوزات فى المسرح.
- بديعة:** عايزنى آجل فرحة النهاردة عشان بكرة وبعده.. النهارده أهم من بكرة.
- تامر:** ازاي تقولى كده يا حبيبتى؟ إنتى مختلفه معايا.
- بديعة:** ابوه يا اخى من حقى اختلف معاك.
- تامر:** تبقى مابتجنيش.. بعد ما وهبتك حياتى نفسها.. ضحيت بحياتى عشان خاطر بكرة.
- بديعة:** بكرة بكرة.. والنهارده.. عايزنى انسى أنى عايشه النهارده؟ انى لحم ودم وليه حقوق.
- تامر:** ده فعلاً موضوع كبير قوى، لازم نشترك كلنا فى حله. انا خاعمل مؤتمر شعبى فوراً
- بديعة:** مش قبل ما نتجوز.
- تامر:** شروط الجواز الموضوعية مش موجوده.. المسألة مش اننا نتجوز، لكن لازم الجواز مايفشلش عند اول تجربة : يرضيكى أننا نتجوز والجيران عندهم ميثم.. يرضيكى نتجوز ونخلف وأولادنا يتشردوا او يموتوا من الجوع.. يرضيكى؟
- بديعة:** طبعاً ما يرضينيش لكن..
- تامر:** لكن ايه يا بديعة؟

- بدیعة:** احنا بممكن نعمل ده واحنا متجوزين . ولو استئينا شروط الجواز اللى بتقول عليها دى عمرنا هيضيع والحلم هيبقى سراپ .. خليك جنبى .. حظ كتفك فى كتفى ونمشى لقدام سوا نحقق احلامنا .. لو مشيت لوحدى او انت مشيت لوحذك مشوارنا هيبقى طويل وممكن تفشل .. وده اللى مخوفنى موت.
- تامر:** اوعى تخافى وانا جنبك .. وتاكدى من حاجه واحدة بس انى باعمل ده كله علشانك وعلشان الجيل الطالع وعلشان كل الفرق المسرحية تعيش فى سلام ووثام وكلام .. (يخرج معها فى حالة هيام ) بس لازم الحق المؤتمر.
- (يدخل كامل متلصصا على تامر وبدیعة، وتظهر ع شكشوكه متلصصة على كامل)
- ع شكشوكه:** (تظهر) لايقين على بعض باكمولتى مش كده؟ لكن فيه حاجه كده مش ..
- كامل:** والله المنظر فتح نفس الواحد على الجواز.
- ع شكشوكه:** (غاضبة) بتقول ايه باناقص يا دون؟ عاوز تتجوز عليه؟
- كامل:** الله الله .. دى ماكانتش كلمة قلتها يا شكشوكه.
- شكشوكه:** (تظهر بشخصها على المسرح) اول ما اشتغلت والقرش جرى فى ايديك عاوز تتجوز عليه؟
- كامل:** يا ستى بافضفض عن نفسى .. باعبر عن داخليانى.
- شكشوكه:** ماهى الحكاية دايمًا بتدى كده (تقلده) باعبر عن داخليانى .. لكن الحق مش عليك الحق على تامر اللى ادى لك الفرصة وسابك على حل شعرك
- كامل:** وبعدين فيها ايه معنى؟ ماالشرع محلل للبنى آدم أربعة.
- شكشوكه:** بتعرفوا ربنا فى دى بس؟
- كامل:** انا نفسى فى عيل بملى عليه حياتى يا شكشوكه.



- شكشوكه: بعد العمر الطويل ده يا كامل .. اهون عليك؟ تجيب لى ضره ..  
والضرة تخلف كمان؟ (تبدأ فى البكاء)
- كامل: عاوز ولد يورثنى ويشيل اسمى بعد ما اموت.
- شكشوكه: يورثك؟ (بفرح) انت هتموت؟ بس يورث ايه؟ المال ولا الاطيان؟
- كامل: يورث صنعة ابوه .. وهوه ابوه شويه فى البلد يا شكشوكه؟
- شكشوكه: ماقلناش شويه يا ابن الناس، بس حرام عليك تعمل فيه كده.
- كامل: هاتجوز يعنى هاتجوز .. انا قلتها كلمة.
- شكشوكه: كده .. طيب يا كامل يا ابن ام كامل.
- كامل: اعلى ما فى خيلك اركبيه.
- شكشوكه: (تعود الى مكانها اعلى البارافان حزينة) والله ماهنساها لك (تغير فى الاضاءة)
- كامل: ودلوقتى يا كامل تتجوز مين؟ تتجوز مين؟
- ع كامل: (قناع كامل يظهر ويبدأ فى محاوره كامل)
- ع كامل: اتجوز اللى تعجبك يا اخى انت مرتبك من الحكومة كويس .. مرتب ميرى - حد طايل؟
- كامل: ابوه بس انا جالى عدلى متاخر .. سننى كام دلوقتى؟
- ع كامل: الشباب شباب القلب.
- كامل: اتجوز واحده فى سننى .. لا .. أصغر شويه.
- ع كامل: باقول لك ايه .. مادام الحال عال والمستقبل مضمون مع تامر
- ع كامل: اتجوز اللى تريحنى وتسعدنى .. وبدال الواحدة اتنين وتلاته.
- كامل: مظلوط .. بس هيه مين والاقبها فين؟
- ع كامل: ابيه .. ما هى قدامك ليل نهار .. ونفسك فيها من زمان .. وهيه كمان رايداك.
- كامل: ايه؟ ام على؟ اه والله .. يا سلام .. كانت تايهة عنى فين الفكرة دى؟



ع كامل: جوهرة قدامك .. وعندها اللي بكفيك وكفيها.  
كامل: انا مش محتاج.  
ع كامل: البحر بيحب الزيادة.  
كامل: اه والله كانت تايهه ولقيناها. يا ام على .. يا ام على.  
ع ام على: (تقفز فجأة) ايه .. يا كامل؟  
كامل: كنت بقول معنى ...  
ع ام على: صحيح يا كامل؟  
كامل: هو انت ...؟  
ع ام على: طبعاً .. طبعاً .. ده حتى زيتنا يبقى فى ديقنا.  
كامل: بس ...  
ع ام على: ما بسش ولا حاجه .. الست شكشوكه حتى فى عينيه الاتنين.  
كامل: اصل انا ...  
ع ام على: انت عيني .. والننى كمان ..  
كامل: يا سلام على الكلام ... عين العقل.  
ع ام على: دقى يا مزيكى .. جالك عدلك يا ام على.  
كامل: وانا هادبر كل حاجه يا ست الستات.  
الاراجوز: (يدخل مرتديا زيا جديداً وأيقاً - زماره يتقدمه بعدة خطوات ليخلى له الطريق ولهذا السبب يصدم كامل دون قصد. شكريه آخر يتبعهما حاملاً صناديق عديدة بعضها صناديق للاجهزة الكهربائية وغيرها)  
زماره: (ينظر هنا وهناك) كله تمام باريس.  
الاراجوز: طيب اسبقنى على البيت انت دلوقتى يا زماره ... وخلي بالك من الشنط خاصة شنطة الفلوس.  
زماره: (يخلى الطريق مرة أخرى ويصطدم بكامل متعمداً هذه المرة)  
كامل: الله .. ما تخاسب يا حمارانت وهو ..

- الاراجوز: قلة الأدب دى مش غريبة عليه.. (لكامل) جرى ايه يا ابنى يا حبيبى.. مالك ومال رجالتى؟؟ انت فاهم انت بتكلم مين؟
- كامل: (يكشف شخصية الارجوز) مين؟ الارجوز؟
- الارجوز: ابوه الارجوز يا جمر.. عرفتني؟؟
- كامل: (مندهشا) انت صحيح اتغيرت قوى يا اراجوز.. ياه.. ده أنا ما عرفتكش.. وايه اللبس الابهة ده؟
- الارجوز: طول عمرك مقطف.
- كامل: (ناظراً الى الصناديق العديدة) كل ده؟ ده انت ما لحقتش تسافر يا اراجوز.. (بنبرة اتهام) اكيد ربنا فتحتها عليك قوى قوى.. كنت بتشتغل ايه بقى بالمناسبة؟
- الارجوز: (متلعثما) وحاشتغل ايه يعنى.. اراجوز طبعا.
- كامل: اراجوز؟ غريبه.. . فين؟ هوه فيه حته فيها اراجوزات وشغل اراجوزات الا فى مصر؟؟
- الارجوز: لسه غشيم زى ما انت يا كامل.. بلاد الله واسعه وكلها فيها اراجوزات لكن كل اراجوز وله شكل.. ثم ان ايه الغريب فيه يا كامل؟؟
- كامل: اللى بيص يشوف. والله زمان يا اراجوز.. هو أنا ممكن اقول لك يا اراجوز خاف كده؟
- الارجوز: (بتجاهل السؤال) مسير الحى يتلاقى يا كامل. وانا قلبى حاسس ان مقابلتنا دى هتكون فاتحة خير علينا احنا الاثنين.
- كامل: انت ابن حلال يا اراجوز.. والخير على قدوم الواردين.
- الارجوز: فرحنى.. ايه الحكاية؟
- كامل: اصل فيه فرحين الليلة فى الحى.
- الارجوز: فرحين..؟
- كامل: انا وام على.

الاراجوز: هتجوز الخاطبة يا كامل؟  
كامل: وما اتجوزهاش ليه؟ انا ريس قد الدنيا وملو هدومي كمان.  
الاراجوز: وانت طلقت شكشوكة ولا ايه؟  
كامل: لا ما طلقتهاش.. لكن هاتجوز تاني.  
الاراجوز: المشاكل حبقى كثير يا كامل.  
كامل: العصا لمن عصا يا اراجوز.  
الاراجوز: أنت ابدلت بي ولا ايه يا كامل....؟ طيب.. ومين التاني اللى  
انت عايز يتمتع بشبابه؟  
كامل: تامر.  
الاراجوز: هتجوز تاني راخر؟  
كامل: لا.. بدبعة دى اول بخته.  
الاراجوز: يعنى كل ده ولسه ما تجوزش بدبعة؟  
كامل: اصله كان مشغول.. حيا الفرقة بعد ما كانت ميتة.. وخدم الحى  
خدمات كبيرة قوى وعمل مصانع. ومدارس.. ده عمل فرق تانية  
كمان. وعلى احدث نظام..  
الاراجوز: ياه.. زمن.. على رأيك يا كامل. مسير الحى يتلاقى.  
كامل: ماتمطلناش بقى يا اراجوز.. بالاذن ياخويه.  
الاراجوز: اعطلكم. عيب يا كامل.. ده انا بنفسى اعمل لكم الفرح.. هو  
انا هييجينى اعز منكم (وهو يضم شيتا شير) دى ليلة الغمر يا  
ابنى..  
كامل: والقدر مخبى لنا مفاجآت إنما اللى هيه..  
الاراجوز: بالله يا ام على خفى نفسك شويه.  
شكشوكة مش هتصدق نفسها لما تشوفكوا فى الكوشة.. انت وام  
على.. بالاذن، هاودى البضاعة دى البيت واجى لكم الفرح على  
طول.. آه الظاهر ده اليوم اللى انا باستناه.. وجاى لى على  
الطيطابة.

كامل: طيب بالاذن بقى.. (يخرج وتتغير الاضاءة)

ع الراجوز: (يظهر أعلى البارفان) عقلك بيوزك على ايه يا أراجوز؟

الراجوز: انت نسيت يا أراجوز؟ نسيت بدیعة قالت لك ايه قدام الخلق كلها؟ (يقلدها) تعرف تكتب؟ تعرف تحسب؟

ع الراجوز: ما انت لغاية دلوقتي لا بتعرف تكتب ولا تحسب.

الراجوز: لا ... يمكن ما يعرفش اكتب لكن باعرف احسب كويس قوى.

ع الراجوز: ومعايا فلوس اقدر احسبها واكتبها واقلبها واعدلها.

الراجوز: والفلوس دى فايدتها ايه؟ ما هى بدیعة هتتجوز بخلاص.

الراجوز: فايدتها ايه؟ لو مالهاش فايدة احرقها.

ع الراجوز: هترد الامانة ازاي.. فهمنى

الراجوز: ده انت مخك بقى نور يا أراجوز.. فى السفر سبع فوائد برضه.

ع الراجوز: رد عليه ماتهريش.. دى كلها دقايق وبدیعة هتبقى لتامر.

الراجوز: الله انت بتحمسنى ولا ايه؟ على العموم اتقلقش .. كل حاجة مرتبة فى مخى وهتشوف بعد شويه بدیعة هتبقى لمين.. بالله بقى اختفى من على وش الدنيا.

ع الراجوز: انا اللي اختفى.. دامية تاخذك.

الراجوز: واد يا فايق.

فايق: (داخلا) ايوه معلمى (تظهر عليه بعض سمات نعمة الراجوز)

الراجوز: بانك عليك نعمتى يا فايق.. واد يا حندوسة.

حندوسه: (داخلا .. لحية خفيفة.. شبه مسطول.. زائغ العينان) سيد المعلمين.

الراجوز: عاوز الفرحة ده فرح بجد ... امسك يا فايق.. اصرف على الفرحة ده من دولار لآلف.. احنا عندنا اغلى من ست العرايس بدیعة بنت ابو الشهود؟ وبعدين (يهمس لهما)

حندوسه: (متعجبا) نغلبه ضلعه يا رهاسه؟؟

ع الراجوز: بتقول لهم ايه يا ابن الـ..



الاراجوز: (يجذب حندوسه) يا حمار.. خليك نور وافهم اللي في قلب  
معلمك. لسه مافهمتنيش بعد العشرة دي كلها؟  
فـايـق: قول بس يا معلمى .. انا اللي فاهمك وحاسس بيك.  
الاراجوز: الأول نعمله فرح من جيتنا.. وبعدين نغلبه ضلمه عليهم..  
وبعدين نغلبه فرح.. لينا.  
حندوسه: عليه النعمة ما انا فاهم حاجة.  
ع الارجوز: بتدبر إيه يا ابن الـ..  
الارجوز: استنى بس يا اراجوز.. انا بحبك علشان غباوتك دي يا حندوسه  
فـايـق: بس انا فهمت يا رياسة.  
الارجوز: (لحندوسه) خلاص.. اللي يقول لك عليه فايق نفذه من سكات  
ع الارجوز: واقعة اهلكم سوده..  
ابو الشهود: (داخلا) يالله يا رجاله.. علقوا الزينات.. فرقوا الشرابات  
ع الارجوز: ايوه ابو العروسة اهه.. يا ابو الشهود لازم اقول له وانبيه على  
اللى بيحصل.  
الارجوز: (لكى يسبق ع الارجوز) قيدوا الشموع.. دقوا الطبول وهاتوا لنا  
زمارة.. المطرب الملاكى بتاعى.. يحيى الفرح بنفسه..  
ابو الشهود: وحضرتك مين؟  
الارجوز: انا الارجوز.. صاحب كامل الروح بالروح..  
ع الارجوز: يا ابو الشهود يا ابو الشهود..  
ابو الشهود: باين عليك ابن حلال قوى.. بس التكاليف دي كلها..  
الارجوز: ده اقل واجب يا معلم ابو الشهود.. ده انا الود ودي اتخزم وارقص  
فى الفرع..  
فـايـق: ربنا يخليه المعلم اراجوز متكفل بكل المصاريف... هدية منه  
للعرسين..  
ابو الشهود: كده؟ طيب فى الحالة دي بقى.. اعتبروا الفرع فرحكم.



- الاراجوز: يا لله يا رجاله (يشير لبعض الرجال فيدخلون ليعلقوا الاعلام والزينات الكهربائية)
- ابو الشهود: مش هوصيك على الكوشة والزينة بقى.
- الاراجوز: سيب لنا انت الفرحة.. اتحنا هنقوم بيه من طقطق لسلاموا عليكموا (يخرج ومعه فايق وحنندوسه)
- ع الارجوز: يا ابو الشهود.. الظاهر الارجوز هيقبل اصله.. يا ابو الشهود اسمعنى.
- ابو الشهود: يا سلام عليك يا اراجوز. جيت فى وقتك صحيح (ينظر للرجال الذين يعملون فى الفرحة) ايوه كده يا رجاله الله ينور عليكموا. (يدخل زماره مرتديا بدلة سهرة فخمة ولامعة فيرحب به ابو الشهود)
- ابو الشهود: اهلا اهلا.. وحضرتك تبع العريس والا العروسة؟؟
- زماره: لا لا يا أونكل .. انا زماره؟
- ابو الشهود: دى شغلتك؟؟
- زماره: لا.. ده عنوانى هاها.. كفك .. قصدى انا.. يا ليلى يا ليلى يا عيى (يعنى) يا ليلى يا ليلى..
- ابو تعميره: عرفتك .. انت المنجد.
- زماره: منجد ايه؟ انا المطرب يا جدد.
- ابو تعميره: طيب يا اخى ماتزقش.. انا باهزر.. ما الارجوز كان بيتكلم عليك دلوقتى حالا ادخل اتسلطن جوه (بشائر الفرحة — العرسان يظهرون مع موسيقى فرحة)
- زماره: اخوانى .. (يتنحنح كأنه سيلقى بيانا خطيرا) اخوانى.. انا جاى الليلة عشان ... الليلة.. هتبقى ... احلى ليلة.
- تامر: احلى ليلة؟ جايب المطرب ده منين يا عم ابو الشهود؟
- ابو تعميره: والله يا ابنى انا ماجبته. ده مبعوت لنا هديه.. نرجعه؟؟
- تامر: لا لا.. انا هاتصرف معاه.

**تامر:** كمل شرب الشرابات الأول (تسقيه بعض الشرابات من كوب)  
**بديعة:** (يترك بكانه الى جوار بديعة وينزل للمطرب) تعالى هنا يا ابني..  
**تامر:** ده فرحى وانا عاوزك تغنى فيه اللي انا هاقولك عليه.. فاهم؟  
**زمارة:** اللي انت تقول عليه؟ ازاي؟  
**تامر:** كده.. مش عاجبك هجيب ام كلثوم دلوقتى حالا.  
**زمارة:** لا والنبي ربنا يخليك ويخلي لك الست.. أغنى اقول ايه؟؟  
**تامر:** أنا عاوز اغنية وطنيه.. مليانه حماسه.. عزه.. امل.. غنوة عن  
الانتصار... عن الافكار.. عن المستقبل.. عن اصلاح صحراء  
الفن الهابط والاعتماد على أنفسنا...  
**زمارة:** الصحراء؟ انا هاغنى عن الصحراء؟  
**بديعة:** يا حبيبي يا تامر..  
**ع الخواجة:** (يظهر) صحراء؟ ابقى قابلنى (يضغط على الريموت كونترول  
فتحدث نفس المؤثرات التى رأيناها من قبل)  
**تامر:** آه.. بطنى بطنى.. اوعى تشربى من الشرابات يا بديعة.. آه  
الشرابات مسموم... مسموم (يموت.. حالة عدم تصديق يثلوها  
حزن ووجع.. مع تغير مناسب فى الاضاءة)  
**بديعة:** تامر.. لا لا.. مات؟؟؟ يا مين يكذب عيونى قوم.. مشوارك لسه  
مابتدأش قوم. مات؟؟؟ يا مين يقول لى ان الموت كابوس هيصحى  
من بعده؟ استكثروك عليه يا عيني. استكثروا عليه البسمة فى  
الليل الطويل.. استكثروا عليه اللمة والخضرة والأمل وراحة  
البال.. هاعمل ايه لوحدى من بعدك؟ سيبتنى وحيدة لمين من  
بعدك؟ قوم يا عز الرجال . قوم يا عز الرجال  
(العرائس جميعها تجتمع حول بديعة وتامر وامارات الانكسار  
تبدو عليها)

الاراجوز: (يظهر بعيدا فى طرف المسرح ويتقدم حتى يتوسط خشبة المسرح وهو ينظر للمتفرجين راسا ابتسامة مبسطة على وجهه، ثم يغمز بعينه لهم.. يخلع ملابسه التى ظهر بها ويرتدى ملابس جديدة) دلوقتى نبتدى الشغل على ميه بيضا..

(إظلام)

(الجزء الثانى)





- كامل: والآن سيداتى آنساتى سادتى .. بعد عودة الراجوز من الخارج  
ومعه مالد وطاب تقدم لكم الآن ..
- الراجوز: (ينزل من أعلى البارافان ثائرا) الله الله .. جرى ايه يا عم كامل  
هيه ناقصاك ؟.
- كامل: جرى ايه تانى يا اراجوز ؟؟ احنا هنفضل فى الحالة دى لغاية  
امتى ؟ مش هنشخص والا ايه ؟؟
- الراجوز: لا .. مش هنزفت ..
- كامل: الله .. يعنى عاجبك وقف الحال اللى احنا فيه ده ؟؟ بقى بدال ما  
تخط القرشين اللى معاك فى الفرقة ، ونشتغل شغل محترم تقوم  
...
- الراجوز: يا كامل افهمنى بقى .. بعد كل اللى جرى ده عايزنى ارجع  
اشتغل اراجوز تانى ؟
- كامل: تشتغل اراجوز ؟؟ ما انت فعلا اراجوز ..
- الراجوز: آه .. انت مش قادر تفهم الوضع الجديد ..
- فايق: (فايق وحنودوسه ينزلان من أعلى البارافان ثائرين)  
لا .. دى اهانة مانسكتش عليها.
- حنودوسه: اوامرك يا معلم اراجوز .. شاور احنا ننفلد ..
- الراجوز: (يشير اليهما بالسكوت) اسمع يا كامل .. الكلام ده كان زمان.  
ده بقى تاريخ. وحتى لو فرضنا انى هاشتغل ، هاشتغل معاك  
انت .. ؟
- كامل: الله الله .. ليه ؟ مالى ؟ عيبى ايه ؟ جرى لى ايه ؟ ما انا فنان  
ملو هدومى اهه ؟ وباخد راتب من الحكومة وحوافز ومكافآت ...
- الراجوز: (باحترار) موظف ميرى يعنى ؟؟
- كامل: ولنفرض موظف ميرى. فيها ايه ؟
- الراجوز: فيها انك مش عارف اللى حصل فى الدنيا .. مش عارف انا  
مين .. ولا بقيت ايه ..

كامل: طيب نورني .. فهمني .. انت بقيت حاجة ثانية غير اللي انا شايفها؟ انت اراجوز.. طول عمرك اراجوز وهتفضل طول عمرك ارا....

(فايق وحندوسه يهمان بالهجوم على كامل غير أن الأراجوز يوقفهما)

الأراجوز: لا لا.. انا اراجوز صحيح، بس بقيت أراجوز حاجة ثانية

كامل: بقيت ايه يعني؟ اراجوز سوهر؟ اراجوز مستورد؟

ع الأراجوز: لا.. أنا جذوري ضاربه في الأرض السمرا

الأراجوز: بقيت المعلم اراجوز.

كامل: انت بتكلم جد يا اراجوز؟

الأراجوز: جد ونص يا كامل.. بص حواليك وانت تعرف الحقيقة..

كامل: احنا دخلنا في الجنان كده.. انا سايرتك شويه لغاية ما اشوف

اخرتها معاك. انما الظاهر عليك هتسوق العبط على الشيطنة

وتركب وتدلل رجليلك.. كل واحد لازم يعرف مقامه كويس..

الأراجوز: شوف يا اخي النبي آدم.. لما الدنيا قلبت وبقت في صفى يقوم

اخونا كامل يستعبط .. انا المعلم اراجوز سيد الحطة كلها..

كامل: فوق يا اراجوز. انت حطة اراجوز لا رحمت ولا جيت.. الناس

يتفرجوا عليك بكوز دره ولا رغيف عيش.. انت نسيت يا ابن

الكلب يا واطي اني لميتك من الموالد وشغلتك بنص بارة.

الأراجوز: أنا يا قليل الأدب.. الظاهر اني سكت عليك اكثر من اللازم..

عرفوه مقامه يا رجاله..

(فايق وحندوسه ياخذان كامل خلف البارفان وتظهر عرائسهما

امام البارفان.. ع الخواجة تظهر وتعطي ع. فايق وع حندوسه

حبلا متينا يقيدان به ع كامل ويبدأن في كيل الضربات المؤلمة له)

كامل: آه . والله لا عمل ضدك مظاهرات.

الأراجوز: هأو

- كامل: واعتصامات
- الاراجوز: هأو
- كامل: آه.. خفوا ايديكوا شويه يا أولاد المفترية. الحبل هيقطع لحمى
- الاراجوز: أنا مين ياد يا كامل؟
- ع كامل: انت الاراجوز النوزى.
- الاراجوز: مين؟؟
- ع كامل: المعلم اراجوز
- الاراجوز: سامحنك
- (يظهر الثلاثة من خلف البارفان: فايق وحندوسه وكامل الذى يتألم بشدة)
- كامل: ده ضرب بجد يا اراجوز.. والخواجة ابن اللثيمة مخبى الحبل الكويس للنمرة دى بالذات.
- الاراجوز: انتهى عصر الاحلام يا كامل.. عايزين نكمل الحقيقة الجميلة: انا المعلم اراجوز وانت الواد كامل.
- كامل: يعنى ايه؟؟
- الاراجوز: اشتغل معايه تكسب.. انا عارف انك فنان كويس وموهوب. وانا شغلى نضيف مش زى شغل صاحبك تامر..
- كامل: الله يرحمه.. مالحقناش نفرح بيه.
- الاراجوز: (بحقد) اوعى تجيب لى سيرته (مغيرا لهجته) ده انا اللى ما لحقتش افرح بيه.. وأنا نفسى اعوضك عن اللى فاتك واشغلك..
- كامل: (مقاطعا) إنت عاوز تجننى يا اراجوز؟ اشتغل مع مين؟
- الاراجوز: مع رجالتى
- كامل: مع فايق وحندوسه وزماره؟؟
- الاراجوز: ما لهم؟ عيال زى الفل.. اخر تفتيح.. فى كل كار تلاقيهم
- كامل: دول عيال شمامين لا يعرفوا ادارة ولا يعرفوا تجارة.. أنا مش

- عارف ايه اللي ملك عليهم يا اراجوز؟ (ياخذه جانباً) انت  
 الفلوس غيرتك يا اراجوز؟؟ متورط فى حاجة مع حد فيهم؟  
 طبعا الفلوس غيرتنى يا... يا معلمى القديم يا ابو مخ نضيف  
 طيب ازاي تأمن لعيال زى دى على فلوسك وشغلك؟؟  
 عليه النعمة انت ما فاهم حاجة.. يا كامل شغل العيال دى هوه  
 اللي بيحيب الفلوس.  
 فايق وحمدوسه وزماره؟!  
 بس اوع تفتح عنيهم على الكلام ده.. انت ليك معزه خاصة يا  
 كامل وهاشغلك شغلة كبيرة قوى.. انا برضه مايهونش عليه  
 العيش والملح  
 لا يا شيخ ما هو باين.. بامارة العلقه اللي انا لسه واكلها على ايد  
 رجالتك الصيع..  
 انت اللي اضطرتنى لكده.. لكن واللى خلق الخلق انا محتاج  
 لك.. نشتغل سوا. انا داخل على مشاريع كبيرة.. دماغى مليانه  
 حاجات كتير للفن فى بلدنا. وعاوزك جنبى..  
 اصل الموقف...  
 (مقاطعا) مش عاوزك تقول انى ضغطت عليك عاطفيا.. لا..  
 خد وقت وفكر على مهلك.. وشاور.. وأول ما توافق انا تحت  
 أمرك.  
 ماشى  
 بس اوعى تتأخر عليه.  
 لا لا..  
 بينا يا رجالة  
 (الاراجوز وفايق وحمدوسه يخرجون، وتتغير الإضاءة)  
 (وحده) ده ايه وقف الحال ده يا جدعان؟!



- ام على: (تدخل) الله الله ياسى كامل.. قاعد يعنى وحاطط فى بطنك بطيخة صيفى..
- كامل: فيه ايه بس يا ام على؟ الحكاية مش ناقصة.
- ام على: بقى يا راجل مش عارف فيه ايه؟ ايش حال اذا ما كنتش قابله لك الصبح قبل ما تخرج من البيت.. قريتك وفهمتك ان البيت مفيهوش بصلة.. لا عندنا خزين ولا عندنا قوت يومنا..
- كامل: وانا هاعمل ايه بس يا ام على؟ السوق نايم
- ام على: السوق نايم ولا انت اللى نايم؟ ما تبص على الخلق حواليك كل واحد فيهم بيجرى على اكل عيشه والدنيا مزهزه معاها..
- كامل: ما هو الارجوز مش عاوز يشتغل
- ام على: وانت مالك ومال الارجوز يا راجل؟
- كامل: امال عاوزانى اشتغل ايه يا ام على؟ عاوزانى اغير جلدى انا كمان واروح اشتغل شغلانة مش بتاعنى؟
- ام على: يا راجل الارجوز ماساك من زمان وبقي سلطان زمانه.. الدور والباقي عليك اللى كل يوم خارج الصبح وراجع فى نص الليل قفاك يقمر عيش..
- كامل: الله الله جرى ايه يا ام على؟؟ صوتك طلع عليه يعنى
- ام على: م الجوع يا حبيبى.. مادام بطنى فاضية. ازعق. اقول الحقونى يا ناس ياهوه هاموت من الجوع (تصرخ) هاموت من الجوع..
- كامل: الارزاق بيد الله.. ومتفرج ان شاء الله.. بلاش فضايح
- ام على: متفرج وانت قاعد حاطط ابدك على خدك كده؟
- ع ام على: (تظهر) والنبي تلاقيك مضيع وقتك تخرجم على مقصوفة الرقبة شكشوكة
- ع كامل: (تظهر) يا فتاح يا عليم.. هو انتى ملكيش سيرة غير شكشوكة.
- ع ام على: ضرتى..



- ع كامل: يا ستي شكشوكة في حالها واحنا في حالنا..
- ع ام على: بس حالها ماشي وانت حالك واقف. وتلاقيك بتجري وراها من قلة شغلك .. كده ، ولا لاه ؟
- كامل: ان كان على الشغل الشغل كثير. ده الراجوز حفي ورايه عشان اشتغل معاه.
- ام على: يا لهوى .. ياميلة بختك يا ام على .. الراجوز حفي وراك عشان تشتغل معاه ؟ وما اشتغلتش ليه ؟؟
- كامل: هاشتغل معاه ايه يا وليه يا مجنونة ؟
- ام على: اللي يقول عليه .. ده كبارات البلد نفسهم يرمى عليهم السلام .. وانت بتسألني اشتغل معاه ايه ؟؟ بطلوا ده واسمعوا ده.
- كامل: لا .. لا .. أنا ما شتغلش معاه .. ده الظاهر عليه بيشتغل في الممنوع .. يا ام على الراجوز اللي انتي عارفاه خلص .. الراجوز بتاع زمان غير الراجوز بتاع الأيام دي خالص .. ده بقى حاجة تانية
- ام على: حد يبقى معاه الفلوس دي كلها وما يتغيرش .. ده يبقى ولا مؤاخذه عبيط .. اشتغل يا راجل اشتغل.
- كامل: عاوزاني اشتغل معاه في الممنوع يا ام على ؟
- ام على: دي اشاعات .. اشاعات بيطلعها عليه اللي حاسدينه علي النعمة اللي هوه فيها .. إنما الراجل زي البرلنت .. حس على دمك وقوم روح له.
- كامل: انا عمري ما اشتغل معاه.
- ام على: كده ؟ طيب انا مش راجعة لك بيت .. وهاروح انا اشتغل معاه
- كامل: ايه .. ؟
- ام على: ارجع ليه ؟ البيت لا فيه لقمة ولا غموسة .. ولما تشتغل وتمسك القرش في ايدك .. انت عارف تلاقيني فين .. فتك بعافية ؟ (وهي

فی طریقہا للخروج، تحدث عروستها) یا لا یا حبیبتی .. دول  
رجالة آخر زمن. قطیعة تقطع الرجالة واللى تقول یا رجالة ..  
اسکتی یا ام على ده احنا یا ستات مظالم والنبی ..

ع الاراجعوز:

## کامل:

(تظهر اعلیٰ البارقان وتظل تراقب کامل وهو يحاور نفسه)  
حتی انتی یا ام علی؟ وبعدين یا اخوانا؟؟ محدش عنده حل؟؟  
یقی ام علی عندها حق صحیح.. الواحد یبص حوالیه یلاقی  
کل واحد یعمل مشروع واتنین وثلاثة.. المهندس بیربی فراخ  
والمحامي بیشتغل سواق تا کسی کل واحد ییمشی اموره.. وملعون  
ابو الدنيا . اشمعنی انا یعنی. انا کمان ألعن أبوها واشتغل أى  
شغل.. هاروح للاراجوز..

ع الاراجوز:

کامل:

## الإرجاز:

(من فوق البارفان) ولا تتحرك من مكانك.. انى بنفسى جاى لك (عروسة الارجوز تختفى ويظهر ممثل شخصية الارجوز)  
الله وانت عرفت انى جاى لك ازاي؟  
ده شغلى بقى.. شوف يا كامل انا سعيد انك غيرت رأيك.. عمرك ما هتندم.

**کامل:**

**الإرجاز:**

على الله.. اشتغل ايه بقى؟  
شوف يا سيدى انا هاعرض عليك مشروعاتى واللى يعجبك  
اشتغل. فيه اول حاجة ها افتح مكتب تصدير واستيراد فنانين  
وبعدين هافتح مكتب استيراد وتصدير فنانين برضه.. وبعدين  
عندك مصانع بونبونى وشيبسى ومصاصة وصودا.. وكل حاجة  
تحلم بيها.

کامل:

انا مش فاهم دخلى ايه بده كله؟ انا لا بافهم فى الاستيراد ولا فى التصدير ولا حتى فى المصاصة.. على ايماننا ما كانش فيه مصاصة

**الاراجوز:**

کامل:

على بلاطة كده.. انا عاوزك تجوزنى بديعة  
ايه؟ عاوزنى انا اجوزك بديعة

- الاراجوز: بالضبط كده
- كامل: وانا اجوزها لك بمناسبة ايه؟؟ انا لا خالها ولا عمها
- الاراجوز: لا.. انت فعلا خاله وعمها .. قصدى .. كلمة منك فى حقى عندها كبيرة قوى .. ده انت الرئيس كامل برضه والكل عارف قيمتك..
- كامل: والله انت اللى بتاكل بعقلى حلاوه يا اراجوز.. انا لا ليه فى التور ولا فى الطحين دلوقتى.
- الاراجوز: انا عارف انا باعمل ايه.. وعمايزك تنفذ اللى انا باطلبه منك والباقى عليه .
- كامل: الست حزينة. وانا صحيح ليه دلال عليها لانها بتعتمد عليه فى حاجات كتير بس انا لوحدى يمكن ما اقدرش ...
- الاراجوز: ما هو انت مش متبقى لوحدهك.. انا معايه رجالة تأكل الزلط. معايه فايق وحنودوسه وشكشوكة.
- كامل: شكشوكة مراتى بقت معاك؟؟
- الاراجوز: امال ايه.. ده انا لو قلت لك على أسامى الناس اللى معايه يمكن تطب ساكت.
- كامل: شكشوكة؟ يبقى مش ناقصك غير ام على.
- الاراجوز: العيال اللى مش ما ليين عينك دول بيعملوا احلى شغل فى الدنيا. تحب تشوف؟؟ اتركن على جنب كده وانا افرجك على الشغل التمام اللى احلى من شغل كامل والاراجوز أهام زمان (ينادى) فايق وحنودوسه.. العبوا..
- (يقف كامل والاراجوز على جانبي البارافان.. فايق وحنودوسه يناديان على ابو الشهود . تفتح مجموعة البارافانات الى الجانبين وكأنها بوابة، ويدخل منها الممثلون، ومن الممكن ان يكون المشهد سينمائى)
- فيايق: اشرب يا ابو الشهود.. اشرب

ابو الشهود: (بشرب) باه.. كنا عايشين ازاي من غير الصودا دي؟  
 هندوسه: وادعى للاراجوز. اشرب وادعى للاراجوز.  
 ابو الشهود: الهى وانت جاهى يزودك من نعيمه يا اراجوز.. بس يا اخى  
 القزازه دي صغيرة قوى.. مش مهم.. هات قزازه كمان إن شا  
 الله ما حد حوش  
 فسابق: لا لا.. انت كده نفسك هتسد.. انت لسه مادقتش الهامبورجر  
 ابو الشهود: أدوقه. مادام البربر ده بينداق أدوقه  
 هندوسه: اهه  
 ابو الشهود: (برى الهامبورجر) طعميه افرنجى  
 فسابق: طعمية ايه يا فلاح..؟ دوق.. علشان لسه هتحدى..  
 ابو الشهود: (ياكل) دي مش طعمية خالص.. الله. دي معموله من ايه دي؟  
 فسابق: وانت مالك.. كل وانت ساكت..  
 ابو الشهود: نفسى فى قزازه كمان.. (تبدأ حالة خفيفة من النشوة فى الظهور  
 عليه)  
 فسابق: لا.. الدور على الحلو.. اتنجر بقى  
 ابو الشهود: حلو حلو بس اعيش.. هات..  
 هندوسه: خد (يعطيه لولى بوب)  
 ابو الشهود: عسلية؟  
 فسابق: تانى؟  
 ابو الشهود: امال ايه دي؟  
 فسابق: لولى بوب  
 ابو الشهود: ودى الواحد ياخذها فين؟؟ فى العرق ولا فى العضل؟  
 هندوسه: مصها  
 ابو الشهود: امصها وامص ابوها  
 فسابق: تصور بقى كل ده فى بيتك يا ابو الشهود.. كل يوم وكل ليلة  
 وقت ما تحب تمد ايديك وتلهط..



ابو الشهود: يا لهوى. ده فى الحلم يا فايق؟  
 فسايق: لا.. فى العلم يا ابو الشهود  
 ابو الشهود: ازاي يا وله؟  
 فسايق: الارجوز شارى ستنا وست الكل بديعة. بنتك يا معلم..  
 ابو الشهود: شاريها ازاي يعنى..  
 هندوسه: فى الحلال.. وفى الهامبورجر والصودا واللولى بوب  
 فسايق: شوف نفسك بقى وانت حما الارجوز  
 هندوسه: ياهناك يا ابو الشهود.. بس ابقى افتكرنا  
 ابو الشهود: بس بديعة هترضى بالارجوز؟؟  
 فسايق: امال هترضى بمين بس؟ هوه فيه حد فى الحقة غيره.. ده وحيد  
 عصره واوانه.. سكتة سالكة ونجمه طالع..  
 هندوسه: ستر بنتك يا ابو الشهود  
 ابو الشهود: طيب أسألها  
 فسايق: ماتسألهاش.. احنا هنسألها.. وافق انت وسيب الباقي علينا  
 ابو الشهود: ان كان عليه انا موافق .. بس هات قزازه صودا كمان  
 فسايق: قزازه واحدة؟ صندوق.. مصنع صودا بحاله.. اقول لك خد  
 التوكيل انت يا عم.. مبسوط  
 ابو الشهود: آخر انبساط (ضحكات من الثلاثة بشكل هستيرى)  
 (الارجوز يضحك ضحكته الشهيرة)  
 فسايق: خللى بالك .. فيه عرسان كتير هيجوا لبديعة  
 ابو الشهود: والله؟؟  
 فسايق: امال هيه الست بديعة شويه؟  
 ابو الشهود: عرسان كويسين؟؟  
 هندوسه: (يسأل الارجوز) عرسان كويسين يا معلمى؟؟  
 الارجوز: قوى قوى.. شوفوهم واحكموا انتوا بنفسكوا  
 ع الارجوز: يا راجل يا جردل.. دى تربطه عاملها عليك الارجوز الندل  
 ورجالته



ابو الشهود: يا سلام .. أحمدك يا رب .. اخيرا قلبى هيطمن على بنتى  
 الوحيدة؟ شعري شاب ورجلى ما يقتش شايلانى وقلبي مش  
 متطمئن عليها.. بس على الله مخها يلين بقى  
 فايق: (يريه زجاجة صودا او يشممها له) شوف شغللك.. (ينسحب  
 مصطحبا معه حندوسه)  
 ابو الشهود: يا بديعة.. يا بديعة. يا بنتى انتى جاي لك غريس واتنين وتلاته  
 بديعة: الجواز قسمة ونصيب يا بابا..  
 ابو الشهود: الظاهر القسمة مكتوبة لك مع العرسان دول. اهم يا ستى بصى  
 واتمعنى فيهم كويس واختارى لك واحد منهم.. مابقاش فاضل  
 فى عمري قد اللي راح يا بنتى؟  
 بديعة: دول عرسان؟؟  
 ابو الشهود: أيوه عرسان (بحدة) وهتشوفيهم يعنى هتشوفيهم  
 (يدخل اول العرسان.. العريس قناع وكذلك بقية العرسان ومن  
 الممكن ان يتحول كلام العرسان الى اغنيات تطلب ود بديعة  
 واحدة بعد الأخرى ثم تتداخل اصوات الاغاني فى النهاية لدرجة  
 عدم وضوح ما يقوله كل منهم)  
 (يدخل)  
 عريس ١: أيها الاخوة المواطنين..  
 أنا أريد أن اتزوج ست الكل بديعة، لكى اوفر لها كل سبل  
 العيش الكريمه . ولهذا .. فقد رشحت نفسى لدخول المجلس..  
 اننى اعلنها من البداية اننى ضد المهيجين ،المزايدين اللى  
 يركبوا الموجة.. دول همه سبب تاخيرنا.. انا هادخل المجلس  
 مخصص لتطهير البلد من امثالهم.. ومن مشرى الشغب ومن  
 ومن ومن.. انا عاوز اخدكم بلدى.. وده مهرى لست الستات  
 بديعة ابو الشهود

## عريس ٢

(يدخل)

طول عمرنا بنشتكى من المصرف القديم اللى فى آخر الحى .  
طول عمرنا بنشتكى من الناموس والضفادع والمجارى .. انا .. انا  
نجحت فى حل المشكلة دى .. المصرف كان يتبع وزارة الرى  
بعدين انتقل لوزارة الحكم المحلى ثم إلى وزارة الصحة ثم إلى  
وزارة الخارجية على سبيل السهو والخطأ ثم عاد الى وزارة  
الداخلية .. كل ده بسبب ايه ؟! المنافس بتاعى .. اللى بيضربنى  
تحت الحزام .. لكن هو مين .. انا فضلت ورا القضية لغاية ما  
نجحت .. ايوه انا .. نجحت فى اعادة المصرف الى وزارة الرى ..  
الوزارة هتغطى المصرف وهرصف الشارع وتنوره ونشجره ونبخره ..  
و .. على الله يطمر فيكم يا ولاد الكلب .. وانا عاوز التجوز ستكم  
وتاج راسكم بديعة ابو الشهود .. وده مهرى ليها

(يدخل)

## عريس ٣

انا جاهل . الحمد لله اهلى تعبوا فيه قوى لغاية ما طلعت جاهل  
اشتغلت كثير .. ميكانيكى على لحام على خراط لغاية ما لقيت  
عدلى .. عرفت الكار اللى اتخلق لى وانا اتخلقت له .. اشتغلت  
سباك . كل يوم الصبح ألبس البالطو الأبيض ، والجوانتى الأبيض  
وادخل على الحمام من دول فى نص ساعة اخلصه واقبض  
الأبيج واطلع على القهوة . نفسى . نفسى الاقى عدلى والتجوز .. لو  
ترحمى ذلى يا ست بديعة وتخلينى ابلط لك حمامك .. ده المهر  
اللى مستعد ادفعه وانا راضى

(يدخل)

## عريس ٤

الحمد لله الفلوس جريت فى ايدى . حته الأرض اللى حيلتى  
دخلت كردون المباني .. بقيت ابيع الأرض بالمترو .. انا ابيع من  
هنا والناس تطلع عيدان القطن ويزرعوا بدالها عيدان مسلح وانا

احط الفلوس فى جيبى لغاية ما عملت القرشين .. واما بنعمة  
ربك فحدث .. ياست بديعة .. كلهم تحت أمرك .. بس اقبلى ..  
بس ارحمى .. ماتضيعيش مستقبلى

بديعة: انت ترضى لى بابا التجوز واحد من دول؟

ابو الشهود: ما لهم بس يا بنتى؟

بديعة: محدش فيهم يملى عبنى

ابو الشهود: انا قلت هتجوزى يعنى هتجوزى

بديعة: لا مش هاتجوز ولا واحد منهم.

ابو الشهود: يا بنتى حرام عليكى .. هتجيبى لى الضغط . انا بقيت راجل

عجوز ومفيش حاجة داخله لنا غير المعاش دلوقتى ..

الاراجوز: (يظهر فجأة) سيبها براحتها يا عم ابو الشهود . الجواز ده قسمة

ونصيب وانا ما يرضينش انك تضغط عليها علشان تتجوز

بديعة: اراجوز؟

ابو الشهود: محدش مالى عينها من ولاد الحة يا اراجوز.

الاراجوز: بينى وبينك هيه عندها حق .. دول عرسان دول؟؟

بديعة: الله يكرمك يا اراجوز .. ابوه كده اقف جنبى لانى بقيت وحيدة .

الاراجوز: انا طول عمرى جنبك (لابو الشهود) انا لو منها ما كنتش

رضيت بيهم .

(يجذب بعض الحبال فتظهر عروستا فايق وحنندوسه)

ع. فايق: (يتبادلان الهمسات التالى كل فى دوره) معلمنا سيد المعلمين /

وحنندوسه: معلمنا له فى كل كار قوله / تأجير وتحرير / تربيط وتعبيط / بيع

وشراء / سمسة وهنكرة / عمولات وترقيات / على كل لون

تلاقيه / ابن سوق والسوق ماشيه معاه آخر حلاوة ..

الاراجوز: ارجوكم ارجوكم . من غير هتافات .. احنا عايزين نخدم بس .

(تختفى عروستا فايق وحنندوسه وتظهر الشخصيتان)

- فـسـايـق: اياديك البيضاء على كل واحد فى الحقة.. وماينكرش الجميل الا ابن الحرام (يجذب كامل، الذى كان يتلصص، إلى وسط المسرح) مش كده والا ايه يا كامل؟
- كـسـامـل: (فزعا) والله الكلام ده جميل قوى.. لكن
- فـسـايـق: (مهددا) مافيش لكن.. اقل بقلك خالص..
- حـنـدـوسـه: (لبديعة) المعلم اراجوز طالب ايدك على سنة الله ورسوله
- فـسـايـق: (يلمح شكشوكة وهى تقف بعيدا) واقفه بعيد له يا شكشوكة؟ ماتيحي هنا.. وتقولى رايك بحرية.. انتى مش عضوة فى البرلمان المنسوب ده.
- شـكـشـوكـة: (تدخل) انا رأى قلته من زمان.. وكلكم عارفينه. بديعة مالهاش الا المعلم اراجوز. والاراجوز ملوش الا ست بديعة..
- بـدـيـعـة: انتى بتقولى ايه يا شكشوكة
- شـكـشـوكـة: باقول اللى قلته لك الف مرة.. تلفى يمين تلفى شمال مش هتلاقى احسن من الاراجوز.
- بـدـيـعـة: رأيك كدة يا شكشوكة؟؟
- شـكـشـوكـة: يا حبة عيني صابر بقى له سنين.
- الـارـاجـوز: الصبر عندي أهم حاجة.. الصبر من الإيمان. امال.
- حـنـدـوسـه: (هاتفا) معلمنا اصبر الصابرين.
- فـسـايـق: (هاتفا) معلمنا سيد المعلمين. (يلكز كامل بقوة)
- كـسـامـل: الاراجوز.. آه.. آه (يتوجع ولكن آهته تبدو كالموافقة)
- حـنـدـوسـه: (جانبا) ده ظلم والله يا جدعان.. ظلم ما يرضيش ربنا
- ع الخواجة: (يظهر ويصفر لحنـدوسه ثم يضغط على الريموت كونترول فيجذب حـنـدوسه الذى يختفى خلف البارافانات دون ان يلحظه احد)
- بـدـيـعـة: يا جماعة انتوا بتقولوا ايه؟؟ انتوا مش حاسين بحزنى..



- ابو الشهود: بتقول اللي كان لازم نقوله من زمان يا بدبعة يا بنتى  
 بدبعة: تامر لسه دمه مانشفش.. انا لسه مقلعتش الاسود عليه.. انتوا مش  
 حاسين بموته ولا حاسين بحزننى..
- شكشوكة: حزنك طول يا ست بدبعة، والحى ابقى من الميت برضه  
 كامل: ما هو كان يستاهل اكثر من كده ياخوانا  
 الأراجوز: الله.. وبعدين يا كامل؟ عايز ست بدبعة تدفن نفسها بالحياة ولا  
 ايه؟ الناس دول بيكرهو لك الخير يا بدبعة..
- كامل: بالعكس انا نفسى بدبعة تبقى ست الدنيا كلها  
 فايق: (يجذب كامل جانباً) مش المعلم اتفق معاك على الشغل؟؟  
 كامل: آه  
 فايق: امال مالك؟ الراجل هييدى لك أجر أحسن من اللي كنت  
 بتاخده زمان
- كامل: مش قادر يا اخوانا. مش قادر اخون فنى واشارك فى المهزلة دى  
 فايق: (يبعده عن المجموعة) تعالى هنا.. ونقطنا بسكائك يا فقرى..  
 شكشوكة: (هاتفه) الارجوز لبدبعة وبدبعة للأراجوز  
 فايق: (يحمل كامل بالقوة ويختفى)  
 الجميع: (كأنهم جوقه) هيه؟ قلتنى ايه؟  
 بدبعة: بس.. يا جماعة. ده
- ابو الشهود: ما بسش ولا حاجة. آن الأوان انى افرح بقى  
 الارجوز: وانا رهن اشارة من صباغ ايدك الصغير  
 فايق: الفرح فى فندق خمس نجوم. والطرب والرقص عليه أنا  
 شكشوكة: دقى يا مزيككا.. ورقصنى يا جدع  
 (مظاهر فرح باذخ واغنية تتحدث عن سنوات الرخاء القادمة..  
 معظم الشخصيات باستثناء حندوسه - تمثل جوقه.. وتحمل  
 عرائسها حتى ينتهى الفرح)



شكشوكة: اتفضل يا عريس ادخل بيتك  
الاراجوز: عقبال عندكوا يا جماعة.. اتفضلوا من غير مطرود.. ألف مبروك علينا كلنا

حندوسة: الله يبارك لنا فيك يا معلمه  
(المعازيم يبدؤون فى الانصراف)  
ابو الشهود: خد بالك من بدیعة يا اراجوز. هیه اللى حيلتى  
الاراجوز: بدیعة فى العین دى والعین دى.. واللى تؤمر بیه هانفذه.. عندها الرجالة زى الرز.. مش هيخلوها تعمل أى حاجة ولا تعوز اى حاجة. العربية بالسواق والشغالين فى البيت. احلامها هتبقى اوامر. اتظمن انت وتوكل. على الله..

شكشوكة: يا هناكى يا سعدك يا بدیعة.  
الاراجوز: وشها حلو عليه قوى شكشوكة.. النهاردة بس ماضى عقد عملية كبيرة.

فايق: (يختلى بالاراجوز) معلمى.. فيه موضوع كده عايزك ضرورى  
الاراجوز: دلوقتى يا فايق!؟  
فايق: انا مقدر اللى انت فيه. لكن الموضوع خطير  
الاراجوز: فيه ايه؟  
فايق: الواد حندوسه  
الاراجوز: ده وقت حندوسه وزفت  
فايق: اسمعنى بالهداوة بس يا معلمى.. الواد لام عيال من البلد حوالیه بيكلمهم فى حاجات خطر..

الاراجوز: حاجات خطر؟ زى ايه؟  
فايق: بيعصيهم عليك.  
الاراجوز: بيعصيهم عليه أنا؟ الندل.. طيب سيبنى دلوقتى وانا هانصرف.  
فايق: يا معلم الموضوع فى اوله.. الواد بقى غامض قوى.. بيقابل

- ناس كثير من تحت تحت ولما أسأله مين دول يقول لى بكرة  
هتعرف
- الاراجوز: انا فهمت خلاص يا فايق.. سيبلى أنا الموضوع.. أنا هاتصرف فيه  
بطريقتى
- فايق: بطريقتك؟ امتى يعنى؟
- الاراجوز: ده اليوم اللى أنا مستنيه من سنين يا فايق.. عاوزنى اسيب بديعة  
وافضى لهندوسه؟
- فايق: يا معلم الموضوع لازم يتحل دلوقتى .. محدش عارف اللى ممكن  
يحصل بعد خمس دقائق.
- الاراجوز: تقصد ايه يا فايق؟
- فايق: الواد هندوسه بقى خطر جامد يا معلمى
- الاراجوز: للدرجة دى؟
- فايق: واكثر
- الاراجوز: وانتو كنتوا فين؟
- فايق: مش وقت الحساب يا معلمى.. ده موضوع كبير وفيه ناس كبار  
قوى بيساعدوه. وبصراحة كده محدش يقدر يحل الموضوع ده الا  
انت. انت بالذات.
- الاراجوز: هاحله يا فايق
- فايق: دلوقتى يا معلمى قبل ما يتعشى بينا كلنا..
- الاراجوز: ايوه.. هاتغدى بيه انا.. راجع لك حالا يا بديعة (يخرج)
- فايق: اهه كده الكلام (يخرج خلف الاراجوز)
- بديعة: يا ترى فيه ايه؟
- شكشوكة: لو المتنيل على عينه كامل كان موجود كان عرف لنا ايه العبارة
- بديعة: اهوانتى كده.. ما تفتكرش فى جوزك الا فى المصايب
- شكشوكة: جوزى؟

- بديعة: أبوه جوزك غصب عنك.. ولا يعنى علشان نفسه فى ولد  
شكشوكة: سيبك من كامل دلوقتى ونخلينا فى اللى احنا فيه.  
بديعة: اكيد فيه كارثة علشان الراجوز يسيبنى بالطريقة دى  
شكشوكة: (دون فهم) قال الله ولا فالك يا ست بديعة  
بديعة: (مع نفسها) دورت على راجل شهيم.. متعلم.. طموح.. شايل  
روحه على كفه.. واللى اتقدموا لى رجاله فرط احسن واحد  
فيهم اراجوز رفضته قبل كده اراجوز راجع والف علامة استفهام  
على سلوكه وتصرفاته.. ثروة ماحدش عارف جايها منين..  
ورجالة ما يعلم بيهم الا ربنا. وكل ده ليه؟ ليه؟ (لشكشوكة)  
علشان كلكم كنتم عاوزينه. اول مشاور لكم بالفلوس وقعتوا.  
اتلميتوا عليه وحستونى انى عنست.. وان ده احسن راجل  
هيتقدم لى قبلت..  
شكشوكة: وهو الراجوز يتعيب؟ حط الدنيا كلها تحت رجلكى. فارش لك  
بيت مجهزه من كافة شىء. وكله مستورد من بلاد برة..  
بديعة: قبلت. غصب عنى قبلت..  
شكشوكة: وايه اللى حصل بس؟  
بديعة: لكن جوه قلبى.. حاسه ان فيه كارثة هتحصل..  
شكشوكة: قال الله ولا فالك.. اصبرى بس شويه.. الصبر مفيش احسن منه  
بديعة: صبر؟ صبرت كثير يا شكشوكة وآدى النتيجة..  
(تغير فى الاضاءة)  
(يدخل زمارة وخلفه أم على. زمارة انيق. ويتصرف بشكل  
العارف ببواطن الأمور لهذا يقوم بتعليم أم على)  
زمارة: (يطرد اطفالا خارج المسرح) انزل من على العربية الشفر ياد انت  
وهوه  
أم على: عيال اولاد ابالس..

- زمارة: (لأم على) اصل انتى مش فاهمه نظام الشغل عندنا..
- ام على: جرى ايه يا سى زمارة.. انا طول عمرى خاطبه وعندى خبرة فى الشغل
- زمارة: النظام بتاعنا غير النظام بتاعك. احنا بنجوز ونطلق لكن انتى بتجوزى بس
- ام على: يا خرابى. تجوزوا وتطلقوا؟
- زمارة: امال.. جواز وطلاق.. والعريس والعروسة عارفين الكلام من أوله.. احنا ناس بنشتغل فى النور.
- ام على: الجواز عرفنا اسبابه.. انما الطلاق ليه بقى؟
- زمارة: ما هو العريس معندوش وقت. جاى يقضى معانا اسبوع مافيش غيره. يعنى فى يوم وليله لازم يكون خطب والتجوز. وفى اسبوع طلق.. ما هو العريس ما يقدرش يرجع بالعروسة لبلده والا القديمة ...
- ام على: القديمة؟
- زمارة: هتحرّم صاحبنا من الميراث لو رجع لها وفى ايده عروسه تانية
- ام على: بقى الحكايه كده؟!
- زمارة: والاقامة عندنا فول بورد.. خليكى معايا بس انا هاعلمك الشغل على اصوله. دى مش مسألة سهلة.. ده انا اخدت ييجى شهرين على بال ما اتعلمتها بعد ما بطلت الغنا.. انا هاوريكى اول خطوة فى العملية.. يا معلم حندوسه
- ام على: اهوه حندوسه راخر بقى معلم؟
- زمارة: امال؟ كلنا بنكبر.. ده انا نفسى هبقى معلم.. وانتى كمان ممكن تبقى معلم (ينادى) يا حندوسه
- ع حندوسه: مين؟
- زمارة: انا زمارة ومعايا الست ام على ولينا عندك طلب.. ما تفتح يا اخى



خندوسه: (يظهر على المسرح بعد ان تختفى عروسته) يا مرحب.. خير يا  
اخ زماره

زماره: محتاجين عروسه ع الزيرو. العريس كبير شويه بس شويه سمكرة  
ودو كويبقى آخر تمام..

خندوسه: بصراحة بقى يا زماره الحى مابقاش فيه بنات فى سن الجواز

ام على: يا لهوى.. البنات خلصت من البلد؟ ليه راحوا فين؟

زماره: الله.. جرى ايه يا خندوسه. الزبون يوصل لغاية عندنا، نرجعه..

مكسور الخاطر؟؟ ده كلام؟؟

خندوسه: انا نظام شغلى كده

الاراجوز: (يقتحم المكان) ما هي تكية يا ولاد الكلب..

ام على: معلم اراجوز.. انت سايب فرحك وجاى..

الاراجوز: (مقاطعا) كل واحد يشتغل على كيفه فى البلد دى..

خندوسه: (كالمعتذر) ما هو ده تاسع عريس ييجى المكتب النهارده واحنا

مش ملاحقين..

الاراجوز: لما انت مش قد المسئولية قاعد فيها ليه؟

زماره: هدى نفسك بس يا معلم اراجوز..

الاراجوز: اوعى يا زماره خلىنى اشوف ايه الحكاية .. بالعربى الفصيح كده

المكتب محتاج تنظيم تانى.. عايزين كومبيوتر وتكنولوجيا.

ام على: خاطبة بالتكنولوجيا!؟ .. حلوه دى

خندوسه: ونعم التكنولوجيا

الاراجوز: اخرسى يا وليه..

ام على: يوه.. هاسكت (تحدث نفسها) حاضر.. (تحدث عروستها)

نسكت يا حبيبتى ده كلام رجالة. اسكتى يا ام على ده احنا يا

ستات مظالم

زماره: والحل ايه دلوقتى ياسيد الحى؟ ابطل شغل وارجع اغنى بقى؟



- الاراجوز: ولا يهملك يا واد.. انا ماعنديش زبون يرجع مكسور الخاطر..  
وانت راجلنا.. ودول عرسان غاليين.. عندنا قوى.. وقفوا جنبى  
وقت زنقتى.. اتصرف يا هندوسه فى اى عرايس دلوقتى (بحزم)  
ياالله اتحرك
- هندوسه: اتصرف اعمل ايه يعنى..؟ اجوزهم امى؟  
الاراجوز: لو حكمت..  
زماره: ما اظنش امه تنفع يا معلم اراجوز.  
ع هندوسه: يا ابن الكلب .. امى؟  
هندوسه: انت هتقل ادبك والا ايه يا زماره؟ لم لسانك احسن لك  
ام على: استهدوا بالله يا جماعة.. دى عين وصابتنا  
زماره: انا ماغلطتش.. انا قلت امك ما تنفعش.  
هندوسه: (يرد الإهانة) الله يرحم امك يا سى زماره.. متها لى هيه اللى  
كانت تنفع فى الزنقة دى
- الاراجوز: انت بتشتتم راجلى يا واد يا هندوسه؟  
هندوسه: ما هو يا اراجوز ...  
الاراجوز: (مقاطعا) انا المعلم اراجوز يا واد يا هندوسه. والا انا مايقتش مالى  
عينيك؟!  
هندوسه: المسألة خربت يا معلم.. اغراب فى الحى وقلنا معلش. الفرقه  
قفلناها وقلنا ماشى.. انما اللى احنا بنعمله ده...
- الاراجوز: لو مش عاجبك استقيل  
هندوسه: استقيل؟؟  
الاراجوز: ايوه استقيل.. انت بصراحة ماتفعنش دلوقتى.. انت تعرف  
تشغل كومبيوتر؟ تعرف التكنولوجيا؟ ياالله سوى حسابك معانا يا  
حبيبى ودور لك على شغل فى حته تانية.. يا ام على انتى مش  
بتعرفى كمبيوتر؟؟

ام على: ايوه يا معلم.. انا أهه. وباعرف في البتاع إالى بتقول عليه ده  
 هندوسه: كده يا معلمى؟ بالسهولة دى يا اراجوز؟! تاكلنى لحم وترمينى  
 عضم؟  
 الراجوز: بصراحة انا مش مستريح لك من زمان.. وتعمل حاجات كده  
 مش عاجبانى.. لكن صبرت عليك.. آن الأوان ان احنا نصفى  
 حسابنا مع بعضنا.. يالله إدى الاوراق كلها للست ام على..  
 هندوسه: هنصفيه يا اراجوز. بس ماعنديش اوراق..  
 ام على: اقصر الشر يا هندوسه (للاراجوز) واحنا هنعوز الاوراق فى ايه؟  
 الراجوز: انا ماحدث يهدينى يا هندوسه الكلب.. انا معلم الحنة.. وعارف  
 كل حاجة بتعملها من ورايه. وكل خيوط اللعبة فى ايدى  
 هندوسه: احركها وقت اما انا عايز  
 ع الراجوز: انت ولا تعرف اى حاجة..  
 الراجوز: ايوه كده يا هندوسه. حد يورى له مقامه  
 يا ناقص يا قليل الاصل. بعد ما كبرتك، وشجعتك وعلمتك  
 اصول الصنعة ترفع صوتك عليه.. اخرج من قدامى..  
 ام على: (تلقى بعض التعويذات الشعبية لتهدئة الموقف وطرد الشياطين)  
 (بضعة افراد يظهرون من اماكن متفرقة من المسرح يحيطون  
 بهندوسه فى مظاهرة. تايد)  
 رجل ١: احنا كبارات البلد يا معلم اراجوز  
 الراجوز: ماحدث كبير هنا غيرى  
 رجل ٢: ولينا اعتبارنا  
 رجل ٣: واللى انت بتعمله فى هندوسه ده ما يرضيناش  
 ام على: ايه يا خويا. اللى عاملينه فى نفسهم ده؟  
 الراجوز: آه انتوا اتلميتوا. عصبه كده عشان هندوسه؟ هاو.. انا مابخافش  
 (جانبا لزمارة) انده الرجالة يا زمارة. الواد فايق هتلاقه على الناصية

- زمساره: (يخرج مسرعا) فى ثانية يا معلم..
- رجل ١: احنا دافنيه سوا يا اراجوز
- الاراجوز: لما انتو عارفين كده خدوا بالكوا من نفسكم بقى.. انا طيب صحيح لكن ليه وش تانى لو قلبته لك هتبقي واقعتكوا مش فايتة مالوش لزمه التهديد زى ماليك زى مالينا
- رجل ٢: الظاهر انكوا بتزنوا على خراب عشكوا.. والله اطلعكم كلكم من المولد بلا حمص.
- الاراجوز: لا انا ما احبش اطلع من المولد بلا حمص.. الا الحمص وانا كمان مارضاش.. انا عندى اخلاق.. من ناحية الحمص خدوا منه زى مانتو عايزين.. بس حد يقول لى احنا كبارات البلد قسما عظما هاشغل له المعصرة.
- حندوسه: انت جمعاج وخلاص ولا تقدر وتعمل اى حاجه
- الجميع: ايوه
- رجل ٣: نتفاهم يا جماعة مادام الراجل هيسبنا ناخذ الحمص (مناورا) انت زى ولد من ولادى.. هسامحك يا حندوسه انت من حقك تقول لى مش موافق.. بس المعارضة للمعارضة ما يلزمينش.
- الاراجوز: تقولى لى ايه المشكلة وحلها ايه وانا.. انا اللى احلها بنفسى.
- أم على: يا لهوى.. دى مش حكاية عرايس وعرسان بقى.. ده موضوع تانى خالص.
- حندوسه: البلد اتملت اغراب كلوها.. نهبوها
- ع الخواجة: (يظهر فجأة) الله الله.. وبعدين يا رجاله (يختفى)
- ع الارجوز: يا بن القرنلى يا خواجة. هوه انت فيها؟
- الارجوز: وماله. ولا انت عاوز تاكل وش الفتة لوحدهك..
- رجل ٢: ما هم يا اراجوز اغنيا وعندهم خبرة.. هياكلوا الفتة وش ظهر.. وهياكلونا احنا كمان بعد شويه لو سكتنا وسبنا لهم الحبل على الغارب

- الاراجوز: اشتغلوا جنبهم فى الضل. خدوا منهم  
 هندوسه: قصدك تشتغل عندهم  
 الاراجوز: وماله.. فى الأول اشتغل عندهم وبعدين اشتغل جنبهم وبعدين  
 اشتغل عليهم.. خليك حويط يا واد لغاية ماتكبر و تبقى راسك  
 براسهم  
 هندوسه: ما ينفعش الكلام ده. وهمه هيخلونى اكبر جنبهم ليه؟؟  
 ع الخواجة: الله الله.. وبعدين فى الكلام الكبير ده ياد انت وهو (يختفى)  
 الاراجوز: هتخليك حويط والا اوريك الوش التانى؟؟  
 رجل ١: طيب اهد ايس يا اراجوز دلوقتى.. إرجع لفرحك واحنا هنصرف  
 امورنا  
 هندوسه: انا بقى اللي هوريك الوش التانى يا اراجوز..  
 الاراجوز: انت بتتحدانى يا قليل الأدب؟  
 أم على: سلام قولاً من رب رحيم  
 الاراجوز: (لهندوسه) بعد ما ربيتك وصرفت عليك دم قلبى وشغلتك  
 شغلانه عمرك كما كنت تحلم بيها، تيجى دلوقتى وتقف  
 قصادى؟  
 هندوسه: ايوه هاقف قصادك مادام انا مظلوم ومش واخذ حقى.. حرام  
 عليك يا اخى..  
 الاراجوز: هيه حصلت للدرجة دى.. والله لا شرب من دمك  
 هندوسه: (يستل سيفاً خشبياً ضخماً)  
 أم على: شايلى سيف ياوله؟ يخرّب بيتك  
 الاراجوز: سيف؟ سيف يا هندوسه؟ ده انت فجرت بقى؟  
 هندوسه: مابقتش اخاف منك يا اراجوز  
 ع الاراجوز: الله الله.. ده شغل افلام امريكانى..  
 هندوسه: (يرفع السيف الخشبى).  
 رجل ١: اعقل يا هندوسه



- أم على: وقف يا واد يا هندوسه  
هندوسه: ابعدي عن طريقى يا أم على بدال مال تروحي فى الرجلين. انا  
هاخلص عليه
- رجل ٢: كلنا هنتأذى كده يا هندوسه  
أم على: نزل ايدك.. السلاح يطول يا واد  
الاراجوز: خفت انا وكشيت  
هندوسه: (يضرب الاراجوز بالسيف الخشبى) خد فى دماغك  
الاراجوز: (يصاب) آه يا دماغى  
رجل ٣: اهدو يا ناس كفاية كده  
هندوسه: وكم ان فى دراعك  
الاراجوز: آه يا دراعى  
هندوسه: خلصت عليه وهابقى انا المعلم..  
رجل ٢: يالله بينا نهرب يا هندوسه  
(يخرج هندوسه ورجاله هاربين)  
أم على: (تصرخ) المعلم الاراجوز اتصاب يا رجاله فى ليلة فرحة.. امسكوا  
الاندال امسكوا الاندال (تخرج)  
الاراجوز: (يرقد مصابا) بينما تنظر إليه بعض العرائس ثم يميل فى انكسار  
على البارفان)  
الخواجة: (يظهر على المسرح ويغنى اغنية سريعة جدا تعبيرا عن سعادته  
بما حدث.. يختفى الممثل لكن ع.. الخواجة تظل فى مكانها  
اعلى البارفان تراقب الموقف فى المشهد القادم)  
(تغير فى الإضاءة)  
بديعة: (تدخل صارخة) آه.. اراجوزى..  
فايق: (فى حالة ذهول) كده؟ تعملوا فى بعض كده؟ قدام الناس  
تسيحوا دم بعض بالطريقة دى وانتو اهل؟



- بديعة: ما كنش بومك يا اراجوزى
- فايق: اهدى بس يا ست بديعة.. دى عروسته متقطعة خالص ماينفمش فيها تصلح
- بديعة: اهدا.. اهدا ازاي.. انت مش شايف ..اعمل حاجة يا فايق
- فايق: ماتقفش كده غرقان فى شبر ميه
- بديعة: انصف ايه ولا ايه انا دلوقتى؟ يادى المصيبة. دى مفيش حد
- فايق: فاضل (يتعثر فى شئ وهمى)
- بديعة: لازم تعمل حاجة.. لازم ننقذ الأراجوز الأول..
- فايق: هنعمل كل حاجة بس متلخبطنيش .. (يتعثر فى شئ وهمى)
- بديعة: انت بتدور على ايه عندك؟؟
- فايق: حد يساعدنا يا اخوانا. حد يتصل بالاسعاف ولا بال... ..
- بديعة: شيل معاه.. لازم ننقذ الأراجوز..
- الخواجة: بس (يدخل من خلف البارافان)
- بديعة: رد على الراجل اللى قاعد يهس لك ده
- فايق: ابوه تعالى الله يخليك.. ايدك معانا.. الله ..انت مش الخواجة اللى ...
- الخواجة: (مقاطعا) اعرفكوا بنفسى الأول. انا وكيل المؤسسين لشركة ايه
- بديعة: هى سى دى متعددة الجنسيات.. طبعاً انتوا معندكوش فكرة عن الشركة دى.. الأخ هندوسه كان عنده فكره
- فايق: شيل الأول معانا وبعدين ابقى عرفنا بنفسك على قد من مهلك
- الخواجة: انا هاكون بسيط جدا علشان تفهمونى. تنظيف المسرح ده مسألة
- بديعة: مش سهلة. دى عايزه ثلاث آلاف راجل وستة خبراء.. وسيبوا الموضوع كله عليه انا
- بديعة: الراجل ده يقول ايه؟ موضوع ايه اللى نسيبوا عليك يا جدع انت؟؟ ده
- بديعة: جوزى غرقان فى دمه وانت طالع لنا تقول سيبوا الموضوع عليه أنا؟

فـايق: استنى بس يا بديعة خلىنا نعرف الراجل ده مصلحته ايه؟  
 الخواجة: والدفع مقدما  
 بديعة: ده انت راجل ندل صحيح  
 الخواجة: بزنى لز بزنى يا مدام. سامحيني  
 فـايق: احنا هندفع لك.. بس من ايراد الشباك لما نصلح العرايس ونقدم  
 العرض ده بكرة  
 الخواجة: موافق.. بس فى الحالة دى هجيب لكم تلاته خبرا بس والعماله  
 من عندكم  
 فـايق: عمالة ايه؟ ما هم كلهم متدهولين قدامك اهم  
 الخواجة: حساباتكم غلط. نسيتموا كامل  
 بديعة: ايوه كامل.. كامل فين؟؟ هو اللى ممكن يحل لنا الموقف ده  
 الخواجة: كامل محبوس.. الارجوز حبسه.. الارجوز مات.. يبقى كامل  
 هيفضل محبوس.. الى الأبد.. الا إذا...  
 فـايق: الا إذا ايه؟  
 الخواجة: الا لو انا رجعت. بالريموت كنترول برضه  
 فـايق: انت لسه بتعمل الحركات دى؟ موافقين  
 (يضغط على الريموت كنترول. الاثر المعتاد يحدث على المسرح  
 بينما يظهر كامل)  
 بديعة: كنت فين ياريس كامل؟  
 كامل: الله.. ايه اللى حصل للارجوز؟  
 فـايق: وقع مع حندوسه ورجالته. والخواجة هيساعدنا  
 كامل: الخواجة؟ هيساعدنا؟ ليه؟  
 الخواجة: شايف الجبل ده..  
 كامل: متين قوى قوى  
 الخواجة: عندي منه الف طن.. بس مالهوش لازمه عندي

- فسايق: له لازمه عندنا احنا. لازمنا علشان نشغل بيه العرايس من تانى
- الخواجة: من العين دى والعين دى (يرمى أطراف الحبال إلى كامل وفايق)
- كامل: يالله يا فايق.. ايدك معايه نصلح اللي انكسر..
- الخواجة: يا لله اشتغلوا (يقف اعلى المسرح يراقب كامل وفايق وهما
- يجران بعض الجثث الى خارج المسرح. اثناء هذا تقوم بديعة
- بمناجاة قناعها)
- بديعة: صحيح مكتوب عليكى يا بديعة انك تفضللى عانس؟ مكتوب
- عليكى تفضللى ارض شراقى محدش يرويكى؟ كل البنات جالها
- العدل الا انت.
- ع بديعة: طلباتك صعبه ومخك ناشف
- بديعة: طلباتى ايه؟ كل اللي أنا عاوزاه راجل احبه ويحبنى. يكون قلبه
- عليه ويكون قلبى عليه. ده طلب صعب؟؟
- ع بديعة: فى الزمن ده آه.. وانتى اللي بتعنسى نفسك بنفسك..
- بديعة: ابدأ.. لو كان عليه انا نفسى اتزوق واقعد جنب الشاطر حسن
- ع بديعة: جالك بدل الشاطر الف
- بديعة: بس انا مش عايزة ألف شاطر.. عايزة شاطر واحد اسمه حسن.
- ع بديعة: وده هيجى منين؟ ارضى بالمكتوب احسن لك.
- (فايق وكامل يكادا ان ينتهيا من اصلاح العرائس ونقل بعضها
- للخارج ويقتربا من الجثة الأخيرة جثة الارجوز. فجأة تتصاعد
- منها الآهات)
- الارجوز: آه.
- كامل: الله اكبر.. الارجوز لسه عايش
- بديعة: عايش
- فسايق: الحمد لله
- الخواجة: يا ابن الرقاصة

بديعة: الحمد لله.. لسه فيه الروح  
 كامل: انت متعور فين يا اراجوز؟!  
 اراجوز: ده سؤال يا قليل الأدب؟  
 كامل: تقصد انك متعور فى الـ..  
 اراجوز: مش مهم انا متعور فين.. المهم تنقذونى..  
 كامل: اراجوز بسبع ترواح صحيح.. يا خواجه .. ياخواجه .. الارجوز  
 لسه ما ماتش  
 الخواجه: لا يا شيخ  
 اراجوز: الحقنى يا خواجه  
 الخواجه: (يتفحصه) هوه صحيح حالته ميئوس منها.. لكن انا هاستخدم  
 كل امكانياتى التكنولوجية والطبية لانقاذه..  
 كامل: الله يكرمك.. احنا معندناش غيره  
 الارجوز: ما هى دى المصيبة يا كامل.. كل ده سببه انى حسيت انى  
 هاموت والبلد مش هيبقى فيها اراجوزات..  
 فايق: واحنا نعيش من غيرك ازاي يا اراجوز؟؟ مين اللى هيلسن على  
 الحكومة؟ مين اللى هيطول لسانه علينا ويورينا عيوبنا مين اللى  
 هيعمل ده كله.. يا معلم اراجوز؟  
 بديعة: ما تقولش يا معلم دى تانى.. اتسند عليه يا أراجوز  
 فايق: يا لله يا خواجه اعمل حاجة  
 الخواجه: حالا. (يختفى خلف البارافان ولكنه يراقب الموقف)  
 الأراجوز: سامحينى يا بديعة  
 بديعة: اسامحك على ايه ولا على ايه؟ معلم؟! تعمل نفسك معلم  
 وتجب رجاله حواليك؟ واخرتها ايه؟  
 الارجوز: ما هو انتى مارضيتيش تتجوزينى.. كان لازم ابقى غنى.. وكان  
 لازم يبقى لى رجالتى

- بديعة: وهمه اللي عملوا فيك كده فى الآخر.. كانوا هيقتلوك  
 فايق: احنا جنبه لغاية ما يفوق بالسلامة ويرجع لأهله وناسه  
 بديعة: بس يا ترى هيفوق ويرجع اراجوز تانى؟ اراجوز اصيل ابن بلد  
 مجدع  
 كامل: هيفوق.. وانا هافوق.. وهاترجع نشتغل تانى زى زمان واحلى  
 فايق: اتسند عليه  
 الراجوز: حاسس ان صحتى بترجع لى لما وقفتوا جنبى فى محنتى  
 بديعة: هنقف جنبك طول ما انت واقف جنبنا  
 كامل: إنقل رجلك دى  
 فايق: ورجلك دى  
 كامل: شيل من عندك يا فايق  
 فايق: شيل من عندك انت  
 الراجوز: حاسس ان صحتى بترجع لى..  
 كامل: هترجع هترجع .. اجمد شويه يا اراجوز.. يا ما استحملت يا  
 اراجوز  
 الراجوز: ايوه. فاكر يا كامل؟  
 كامل: الا فاكر. هات ايدك.. ده احنا عندنا نمر تكفى الف ليلة وليلة  
 الراجوز: هنعمل النمر دى يا كامل؟ إه !!  
 كامل: الا هنعلمهم؟ ده سؤال.. حاسب يا فايق  
 فايق: اصلى اتلعبكت فى الجبل..  
 (فى الوقت الذى يتصور فيه فايق وكامل انهما انقذا الراجوز  
 يكونا قد قيدها بالجبل الذى القاه الخواجة كما انهما تشابكا  
 سويا بشكل يصعب حله)  
 كامل: انا كمان اتلعبكت..  
 الراجوز: سلكونى من الجبل ده يا رجاله



كامل: هاسلك نفسى الأول  
 بدبعة: مالك يا فايق؟  
 فايق: الظاهر ان أنا كمان اتلعبتك. الحبل ده رايح على فين؟؟ واوله  
 فيه؟ (يمسك بالحبل ويشده فيكتشف ان نهايته فى يد الخواجة)  
 الخواجة: (يظهر بعد ان يربط الحبل خلف البارافان) ايه يا رجاله؟ عملتوا  
 ايه؟  
 كامل: الحقنا يا خواجة بالتكنولوجيا بتاعتك..  
 الخواجة: تحت امرك  
 فايق: سلطنا من الحبل ده  
 الخواجة: تحت امرك  
 الارجوز: رايح فين يا خواجة؟  
 الخواجة: (يتقدم للإمام تجاه بدبعة)  
 فايق: على فين يا خواجة احنا هنا اه  
 الخواجة: (يصل الى بدبعة وهو ينتوى شيئا ما. بقية اعضاء الفرقة يخرجون  
 ويراقبون الموقف فى اندهاش)  
 كامل: انت ناوى على ايه؟  
 بدبعة: انت عاوز ايه منى يا غدار؟  
 الارجوز: لو ماكانش الحبل اللى جابه ده جامد  
 بدبعة: (تتهقر أمام الخواجة) إبعد .. ابعد عنى. ابعد عنى.. انت مش  
 عريسى.

(مشهد ثابت. ثم إظلام)

النهاية

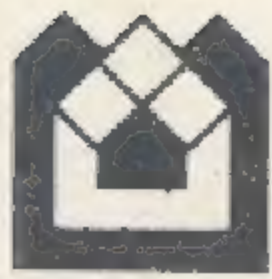
رقم الايداع بدار الكتب ١١١٩١/١٩٩٦

I.S.B.N- 977 - 235 - 698 - 8

**مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب**







يتخذ محسن مصيلحي في كتابته المسرحية ( درب  
عسكر - شغل اراجوزات ) موقفا نقديا لاذعا من قضايا  
مجتمعه، عبر تجربة مسرحية أقرب إلى « الفرجة »  
مستفيدا في عمليه المسرحيين من تراث المسرح الشعبي  
بمهارة، وبحوار مسرحي يتسم بالمصرية العذبة.

توزيع الأخبار  
11/10/1999

Bibliotheca Alexandrina



0271783

المجلس الأعلى للثقافة